

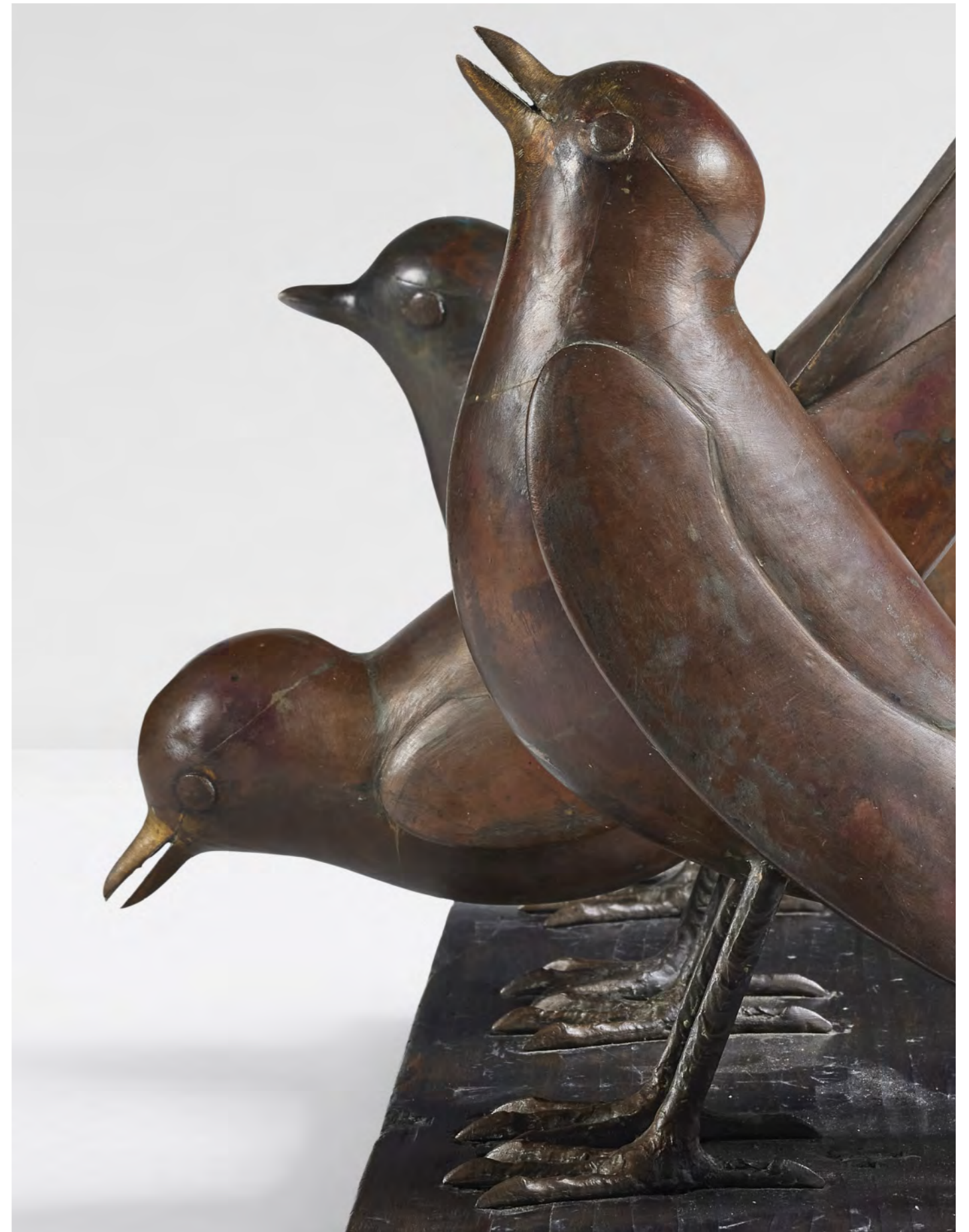


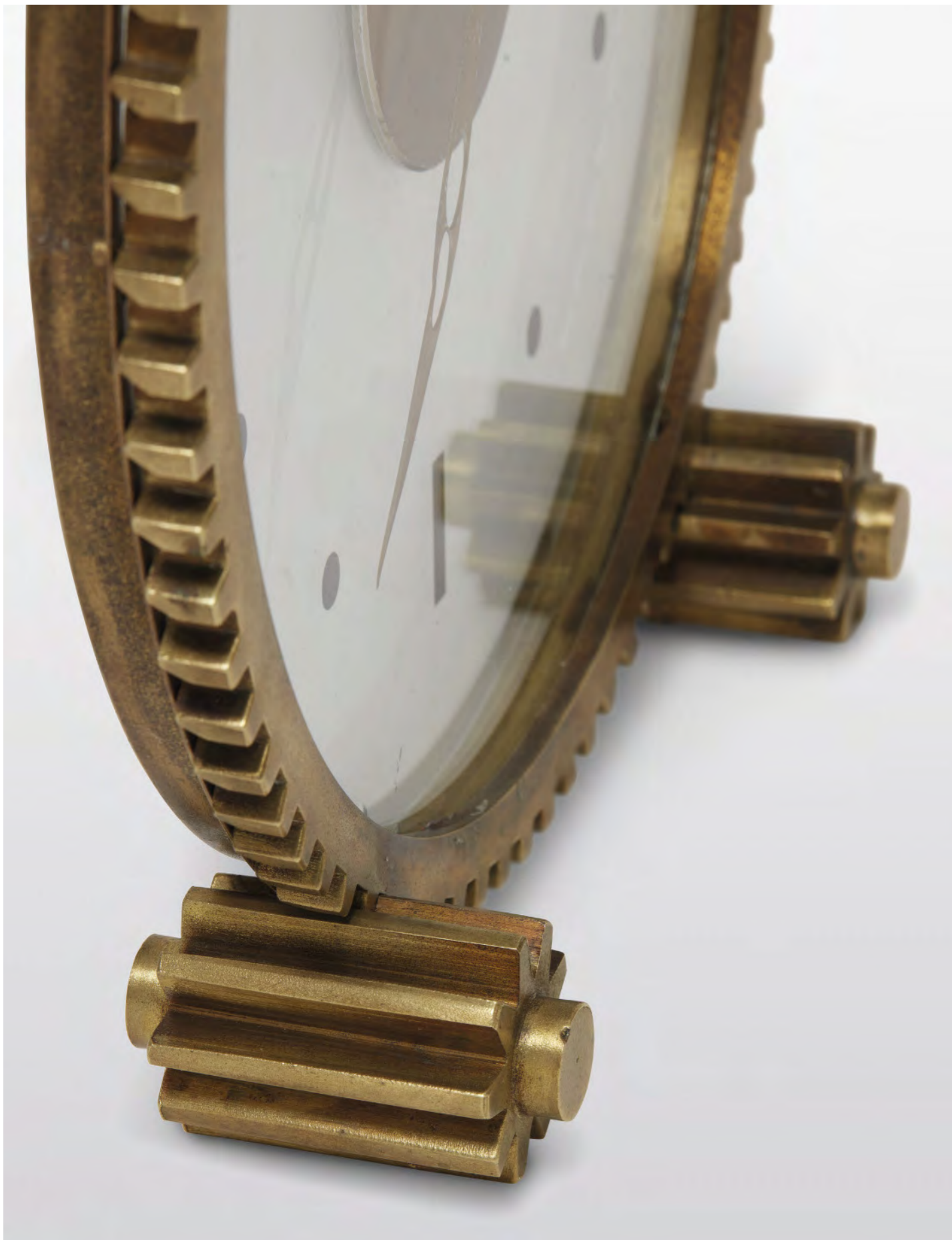
DESIGN

Paris, 26 mai 2023

CHRISTIE'S









Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :



Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale
et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire
les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus
d'informations sur nos objectifs
éco-responsables et projets durables.

CHRISTIE'S





DESIGN

VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 26 mai 2023
14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Lundi	22 mai	10h - 18h
Mardi	23 mai	10h - 18h
Mercredi	24 mai	10h - 18h
Jeudi	25 mai	10h - 18h
Vendredi	26 mai	10h - 12h

COMMISSAIRE-PRISEURS

Cécile Verdier, Victoire Gineste, Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
22148 - VIRGINIE

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des avis importants, explications et glossaire figurant en fin de catalogue.

COUVERTURE lot 126 (détail)
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 177
PAGE 1 lot 179
PAGES 2-3 lots 174 et 186
PAGES 4-5 lots 106 et 185
PAGES 6-7 lots 192 et 136
PAGE 8 lot 79
PAGE 9 lot 83

TROISIÈME DE COUVERTURE lots 186 et 39
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 194
Credits Photo : Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva
Guillaume Onimus, Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert
Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi, Jules Monnier
Remerciements : Alexis Chantelot

Création graphique : Alexandra de Lambilly
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2023)

LOT 82 © Succession Alberto Giacometti / Adagp, Paris, 2023



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Philippe Lemoine, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



LIONEL GOSSET
Vice Président, Directeur des Collections
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Chairman,
20/21 Century
pemviver@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Caroline Badin
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTOR
Alice Vincent
alicevincent@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 70

BUSINESS MANAGEMENT
COORDINATOR
Chloé Beauvais
cbeauvais@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 48

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrices



FLAVIEN GAILLARD
Directeur Europe
fgaillard@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 43



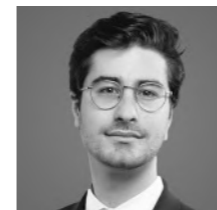
SONJA GANNE
Chairwoman International
sganne@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 21



AGATHE DE BAZIN
Directrice de la vente
adebazin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 54



CAPUCINE TAMBOISE
Spécialiste
ctamboise@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 13



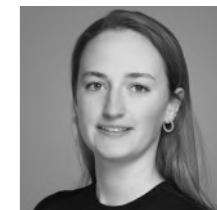
ROBIN BEYRIES
Spécialiste associé
rbeyries@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 57



ÉLÉONORE POITIERS
Catalogueuse
epoitiers@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 26



ELSA HÉRITIER
Contact acheteurs
eheritier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 66



ELISABETH YVON
Contact vendeurs
eyvon@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 26

Département International Design



ALEX HEMINWAY
International Head Design
aheminway@christies.com
+1 212 636 2016



DAPHNE RIOU
Head of Americas
driou@christies.com
+1 212 468 7124



MICHAEL JEFFERSON
Senior Specialist,
New York
mjjefferson@christies.com
+1 312 787 2765



VICTORIA TUDOR
Specialist, New York
vtudor@christies.com
+1 212 974 4505



JOUIVE

λ1

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

POT À TABAC, VERS 1947

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
20 x 26 x 20,5 cm / 7⁷/₈ x 10¹/₄ x 8 in
Signé *Apollon* au revers

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,600-5,300

PROVENANCE
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, Paris,
1965, p. 51.
P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse entreprise, Paris,
2005, p. 173.





■ λ2

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

PAIRE D'APPLIQUES 'SIRÈNE', VERS 1945

Céramique émaillée / glazed ceramic

Chacune : 33 x 31 x 19 cm / each : 13 x 12¼ x 7½ in
(2)

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
Pour un modèle similaire :
P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse entreprise, Paris,
2005, p. 204, 305.

■ λ3

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

PICHET 'LA GRANDE FEMME À NICHONS',
1950

Céramique émaillée et craquelée / crackled and
glazed ceramic

44 x 25,5 x 31 cm / 17¼ x 10 x 12¼ in
Portant le sigle alpha de l'artiste et daté 50
au revers

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
'Au Salon de l'Imagerie, la vie au jardin', *Le Décor
d'Aujourd'hui*, Paris, 1949, n. 50, p. 51.
P. Staudenmeyer, *La céramique française des
années 50*, Norma, Paris, 2001, p. 56.
P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse entreprise, Paris,
2005, p. 94-95, 117, 282, 284, 297, 300.
C. et S. de Beyrie, *Georges Jouve. A la lumière
d'Apollon*, Collection Catherine et Stéphane de
Beyrie, Bruxelles, 2021, p. 58, 90.

Ce modèle fait partie des collections
permanentes du Musée des Arts Décoratifs, Paris
(inv. 995.34.1).

*This model is part of the permanent collections of
the Musée des Arts Décoratifs, Paris (inv. 995.34.1).*





λ4
**GEORGES JOUVE
 (1910-1964)**

POT À TABAC, VERS 1948
 Céramique émaillée / glazed ceramic
 15 x 21 x 21 cm / 5 7/8 x 8 1/4 x 8 1/4 in
 Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€4,000-6,000
 US\$4,400-6,600
 £3,600-5,300

PROVENANCE
 Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
 Pour le même modèle :
 P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse entreprise, Paris,
 2005, p. 175.

λ5
**GEORGES JOUVE
 (1910-1964)**

VASE 'SOLEIL', VERS 1949
 Céramique émaillée / glazed ceramic
 27 x 31,5 x 22 cm / 10 5/8 x 12 3/8 x 8 5/8 in
 Signé Apollon au revers

€18,000-22,000
 US\$20,000-24,000
 £16,000-19,000

PROVENANCE
 Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
 Pour des modèles similaires :
 P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse entreprise, Paris,
 2005, p. 122.
 C. et S. de Beyrie, *Georges Jouve. A la lumière
 d'Apollon*, Collection Catherine et Stéphane de
 Beyrie, Bruxelles, 2021, p. 10, 91.



■λ6

**GEORGES JOUVE
(1910-1964) ET PATHIER**

LAMPADAIRE PORTE-POTS, VERS 1952

Métal peint et céramique émaillée ; abat-jour en tissu / *painted metal and glazed ceramic ; fabric shade*

Sans abat-jour : 183,5 x 60 x 92 cm / *without shade: 72¼ x 23¾ x 36¼ in*

Chacun des porte-pots portant le sigle alpha de l'artiste et la lettre X au revers

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Chaumier, 'Fleurs et Lumières', *Arts ménagers*,
Paris, octobre 1952, n. 34, p. 59.



■λ7

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

PLAT, VERS 1950

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
11 x 40,5 cm / 4 $\frac{3}{8}$ x 16 in
Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,300-7,000

PROVENANCE
Collection privée, France.

■λ8

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

CHANDELIER, VERS 1948

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
44,5 x 28,5 x 22,5 cm / 17 $\frac{1}{2}$ x 11 $\frac{1}{4}$ x 8 $\frac{7}{8}$ in
Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000

PROVENANCE
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
"L'exposition "Diners d'été" organisée par "Art et
Industrie", *Art et Industrie*, Paris, 1948, XII, p. 44.

■λ9

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

CHANDELIER, VERS 1948

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
42,5 x 29,5 x 22,5 cm / 16 $\frac{3}{4}$ x 11 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{7}{8}$ in
Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000

PROVENANCE
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
"L'exposition "Diners d'été" organisée par "Art et
Industrie", *Art et Industrie*, Paris, 1948, XII, p. 44.





λ10
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

LAMPE, VERS 1948

Céramique émaillée ; abat-jour en tissu / *glazed ceramic ; fabric shade*

Avec abat-jour : 28 x 14 cm / *with shade : 11 x 5½ in*

Portant le sigle alpha de l'artiste et l'inscription
MADE IN FRANCE au revers

€3,000-5,000
 US\$3,300-5,500
 £2,700-4,400

PROVENANCE
 Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
 Pour le même modèle :
 P. Staudenmeyer, *La céramique française des années 50*, Norma, Paris, 2001, p. 206.

λ11
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

VIDE-POCHE, VERS 1950

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
 4,5 x 18,5 cm / *1¾ x 7¼ in*

€1,500-2,000
 US\$1,700-2,200
 £1,400-1,800

PROVENANCE
 Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
 Pour le dessin du modèle :
 P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse entreprise, Paris,
 2005, p. 303.



■ 12

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

LUSTRE À CINQ LUMIÈRES, VERS 1950

Céramique émaillée et peinte, carton et métal
peints ; abat-jour en papier / *glazed and painted
ceramic, painted metal and cardboard ; paper shade*
Sans abat-jours : 86,5 x 50 x 43 cm / *without
shades : 34 x 19¾ x 17 in*

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour une applique d'un modèle comparable :
P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse entreprise, Paris,
2005, p. 204.





■ λ13

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

PLAT, VERS 1950

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
8,5 x 41 x 46 cm / 3³/₈ x 16¹/₈ x 18¹/₈ in

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,600-5,300

PROVENANCE

Collection privée, France.

EXPOSITION

Exposition, Copenhague, 1950.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, Paris,
1965, 61.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse entreprise, Paris,
2005, p. 284, 302.

λ14

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

PLAT, VERS 1945

Céramique émaillée et craquelée / *crackled glazed
ceramic*

5,5 x 23 x 23 cm / 2¹/₄ x 9 x 9 in

Portant le sigle alpha de l'artiste et l'inscription
MADE IN FRANCE au revers

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,600-5,300

PROVENANCE

Collection privée, France.



λ15

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

PICHET ÈVE, VERS 1945

Céramique émaillée / glazed ceramic
32,5 x 15,5 x 17 cm / 12¾ x 6½ x 6¾ in
Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€7,000-9,000
US\$7,700-9,800
£6,200-7,900

PROVENANCE
Collection privée, France.





λ16

**CLARA MALRAUX
(1897-1982), SUZANNE
TENAND (1909-2005)
ET GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

CONTES DE MON PAYS. PARIS : À L'ENFANT
POÈTE, 1945.

CONTES DE LA PERSE. PARIS : À L'ENFANT
POÈTE, 1947.

Livre 'Contes de mon pays' : Édition originale.
Collection "Contes de beaucoup de pays".
Illustré de 11 compositions de Georges Jouve
reproduites en couleurs dont 4 à pleine page, culs-
de-lampe en noir. Cartonnage illustré de l'éditeur.
In-4 (300 x 235 mm).

Livre 'Contes de la Perse' : Édition originale.
Collection "Contes de beaucoup de pays".
Illustré de 28 compositions de Georges Jouve
reproduites en couleurs, dont 3 à pleine page et 25
vignettes et culs-de-lampe. Cartonnage illustré de
l'éditeur.

In-4 (305 x 232 mm).

(2)

€200-300
US\$220-330
£180-260

PROVENANCE
Collection privée, France.

Première édition de ces contes pour enfants
illustrés par Georges Jouve, on y retrouve
dessinées certaines des céramiques de l'artiste.

*Some of Georges Jouve's ceramics are illustrated
in this first edition of these tales for children.*

λ17

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

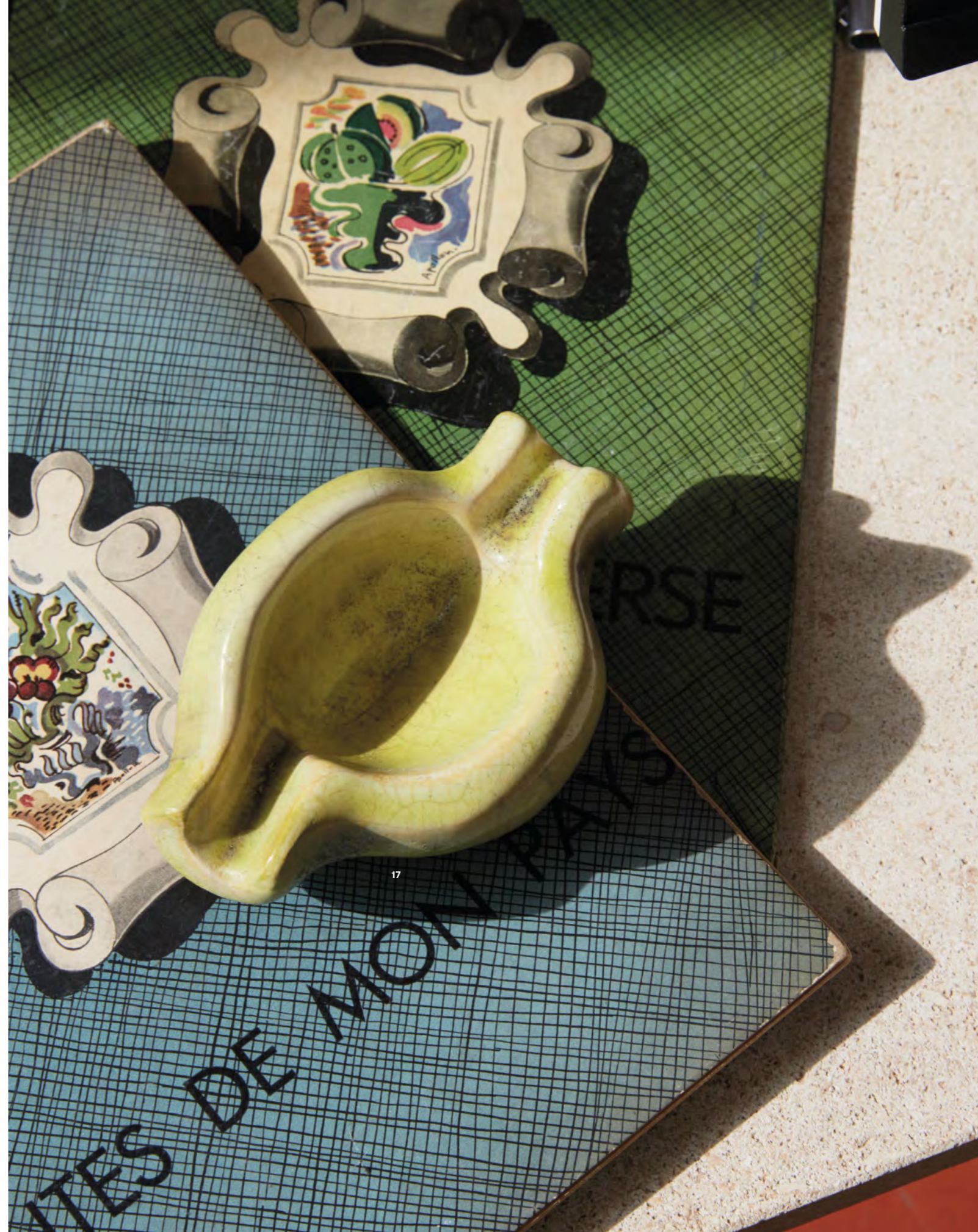
VIDE-POCHE, VERS 1956

Céramique émaillée / glazed ceramic
6 x 13 x 9 cm / 2 3/8 x 5 1/8 x 3 1/2 in
Portant un sigle alpha apocryphe au revers

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£890-1,300

PROVENANCE
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, 1965,
Paris, p. 71.





■ λ18
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

LUSTRE À QUATRE LUMIÈRES, VERS 1950
 Céramique émaillée et peinte, carton et métal
 paints; abat-jour en papier / *glazed and painted*
ceramic, painted metal and cardboard; paper shade
 Sans abat-jour : 86,5 x 41 x 44,5 cm / *without*
shade : 34 x 16½ x 17½ in

€20,000-30,000
 US\$22,000-33,000
 £18,000-26,000

PROVENANCE
 Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
 Pour une applique d'un modèle comparable :
 P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse entreprise, Paris,
 2005, p. 204.

λ19
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

PLAT, VERS 1940
 Céramique émaillée / *glazed ceramic*
 5 x 34,5 x 28,5 cm / *2 x 13½ x 11¼*
 Signé JOUVE et portant le sigle alpha de l'artiste
 au revers

€5,000-7,000
 US\$5,500-7,700
 £4,500-6,200

PROVENANCE
 Collection privée, France.



■λ20

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

LAMPE SIRÈNE, VERS 1945

*Céramique émaillée ; abat-jour en tissu / glazed
ceramic ; fabric shade*

*Avec abat-jour : 63 x 26 x 36 cm / with shade :
24¾ x 10¼ x 14½ in*

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Collection privée, France.



λ21

**JACQUES RUELLAND
(1926-2008) ET DANI
RUELLAND (1933-2010)**

PAIRE DE LAMPES 'BOULE', VERS 1970

Céramique émaillée ; abat-jour en tissu / *glazed ceramic ; fabric shade*

Chacune ; avec abat-jour : 28 x 20 cm / *each ; with shade : 11 x 7 7/8 in*

Chacune signée *Ruelland* au revers

(2)

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,700-4,400

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Pour des modèles similaires :
J.-J. et B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*,
Louvre Victoire, Paris, 2014, p. 109, 123.

λ22

**JACQUES RUELLAND
(1926-2008) ET DANI
RUELLAND (1933-2010)**

LAMPE 'B18', VERS 1970

Céramique émaillée ; abat-jour en tissu / *glazed ceramic ; fabric shade*

Avec abat-jour : 39 x 35 cm / *with shade : 15 3/8 x 13 3/4 in*

Signée *DJ Ruelland* au revers

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,600-5,300

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
'Les feux de l'hiver', *Meubles et Décors*, Paris,
octobre 1967, n. 831, p. 74.
J.-J. et B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*,
Louvre Victoire, Paris, 2014, p. 108-109, 112, 123.

λ23

**JACQUES RUELLAND
(1926-2008) ET DANI
RUELLAND (1933-2010)**

LAMPE 'BOULE', VERS 1970

Céramique émaillée ; abat-jour en tissu / *glazed ceramic ; fabric shade*

Avec abat-jour : 33 x 25 cm / *with shade : 13 x 9 7/8 in*

Signée *Ruelland* au revers

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Pour des modèles similaires :
J.-J. et B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*,
Louvre Victoire, Paris, 2014, p. 109, 123.





λ24

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

VASE, VERS 1956

Céramique émaillée / glazed ceramic

16 x 18 x 14 cm / 6¼ x 7½ x 5½ in

Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le dessin du modèle :

P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse entreprise,
Paris, 2005, p. 300.



Pièce majeure dans l'œuvre de Robert et Jean Cloutier, ce rare *Buste d'homme* est présenté au Salon des ateliers d'art de 1958 accompagné de son pendant *Buste de femme*, le couple fait sensation. La terre est émaillée puis décorée au moyen de la technique du *Sgrifatto* : l'objet est alors gravé d'un dessin unique. Cette technique de traitement pictural de l'émail confère à chaque buste toute son individualité. Tout en humour, cette pièce aux volumes décomplexés incarne la liberté d'esprit qui caractérise le travail des frères Cloutier dont l'œuvre inclassable se réinvente sans cesse.

A major piece in the work of Robert and Jean Cloutier, this rare Buste d'homme was presented at the Salon des ateliers d'art in 1958 along with its counterpart Buste de femme —the couple caused a sensation. The glazed clay is decorated using the Sgrifatto technique: the object is then engraved with a unique design. Showcasing a pictorial treatment of the enamel, this technique conveys its individuality to each bust. With its uninhibited volumes, this humorous piece embodies the freedom of spirit that characterizes the unclassifiable and constantly reinvented work of the Cloutier brothers.

■λ25

**ROBERT CLOUTIER
(1930-2008) ET JEAN
CLOUTIER (1930-2015)**

VASE 'BUSTE D'HOMME', VERS 1958

Céramique émaillée / glazed ceramic
51 x 42 x 14,5 cm / 20 1/8 x 16 1/2 x 5 3/4 in
Signé Cloutier RJ France au revers

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Vente Actéon Lille, *Les trésors d'Actéon*,
30 octobre 2021, lot 247.
Collection privée, Allemagne, acquis
dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :

P. Favardin, *Les frères Cloutier : céramistes
et sculpteurs*, Norma, Paris, 2014, page de
couverture, p. 25, 55.

P. Passebon et F. Halard, *Jacques Grange. Œuvres
récentes*, Flammarion, Paris, 2021, p. 105.



■ 26

**PIERRE CHAREAU
(1883-1950)**

ÉTAGÈRE 'PD 698', VERS 1928

*Fer forgé patiné ; étagères ajustables / patinated
wrought iron ; adjustable shelves*
156 x 131 x 17,5 cm / 61½ x 51½ x 6¾ in

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Vellay & K. Frampton, *Pierre Chareau,
Architecte-meublier, 1883-1950*, éditions du
Regard, Paris, 1984, p. 88-89, 336.

B. B. Taylor, *Pierre Chareau, Designer and Architect*,
Taschen, Cologne, 1992, p. 64-65.

Pierre Chareau, architecte, un art intérieur,
catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou,
Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 167.



λ27

**JACQUES QUINET
(1918-1992)**

PAIRE DE CHENETS, VERS 1950

Fer forgé patiné / *patinated wrought iron*
Chacun : 26 x 34,5 x 8 cm / *each : 10¼ x 13½ x 3¼ in*
(2)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



De leur rencontre sur les bancs du lycée à Clermont-Ferrand en 1952, c'est en 1955 que Michelle Bargoïn et Jacques Serre décident de se marier et de lier leur vie comme leur pratique de la céramique. Le couple signera désormais ses œuvres d'un seul et même nom communément choisi : les deux potiers. Premier berceau de leur créativité et de leur vie commune, c'est au Château de Chazeron, dans la campagne de Clermont-Ferrand, que leurs premières céramiques voient le jour. L'un, l'autre, ils entremêlent les techniques, le plus souvent Jacques tourne quand Michelle monte au colombin. L'ensemble exceptionnel présenté ici révèle l'univers cosmique au vocable abstrait et poétique de ces deux artistes. Inspirés par les peintures expressionnistes et cubistes de Paul Klee, leurs dessins abstraits dialoguent sur des plaques de lave. Le couple fait venir la lave d'une des carrières de Volvic et développe ses propres techniques comme la superposition d'émaux mat qui fera leur identité. Les bleus ciel et lagon jouent avec les bruns dans un nuancier céleste. L'acquisition d'un large four pourvu de soles mobiles leur permettra la cuisson de plaques de laves plus grandes et la réalisation d'œuvres plus importantes, comme l'impressionnante table de salle à manger présentée ici, composée de quatre plaques de lave émaillée dans un minimalisme moderne.

Following their first encounter in 1952 on the benches of a Clermont-Ferrand high school, it was in 1955 that Michelle Bargoïn and Jacques Serre decided to marry and to link together their personal lives as well as their practice of ceramics. From then on, the couple signed their works with the same denomination: Les Deux Potiers, the Two Potters. The budding cradle of their creativity and their life, took place at the Château de Chazeron, in the countryside outside of Clermont-Ferrand, where their first ceramics were created. Both of them intermingled techniques, Jacques was in charge of hand-turning while Michelle assembled the clay coils.

The exceptional ensemble presented here reveals the cosmic universe of the abstract and the poetic language of these two innovative artists. Inspired by the Expressionist and Cubist paintings of Paul Klee, their abstract drawings dialog on lava plates. The couple had the lava brought in from one of the nearby Volvic quarries and developed their own techniques, such as the superimposition of matte enamels that became their signature trademark. Sky and lagoon blues play with the browns in celestial overtones.

The acquisition of a rotary hearth furnace allowed the artists to fire larger slabs of lava and to produce more important works, such as the impressive dining room table presented here, composed of four slabs of enamelled lava in a modern minimalist style.

■ λ28

**JACQUES SERRE
(1934-2016) ET MICHELLE
BARGOÏN (NÉE EN 1936)
DITS LES DEUX POTIERS**

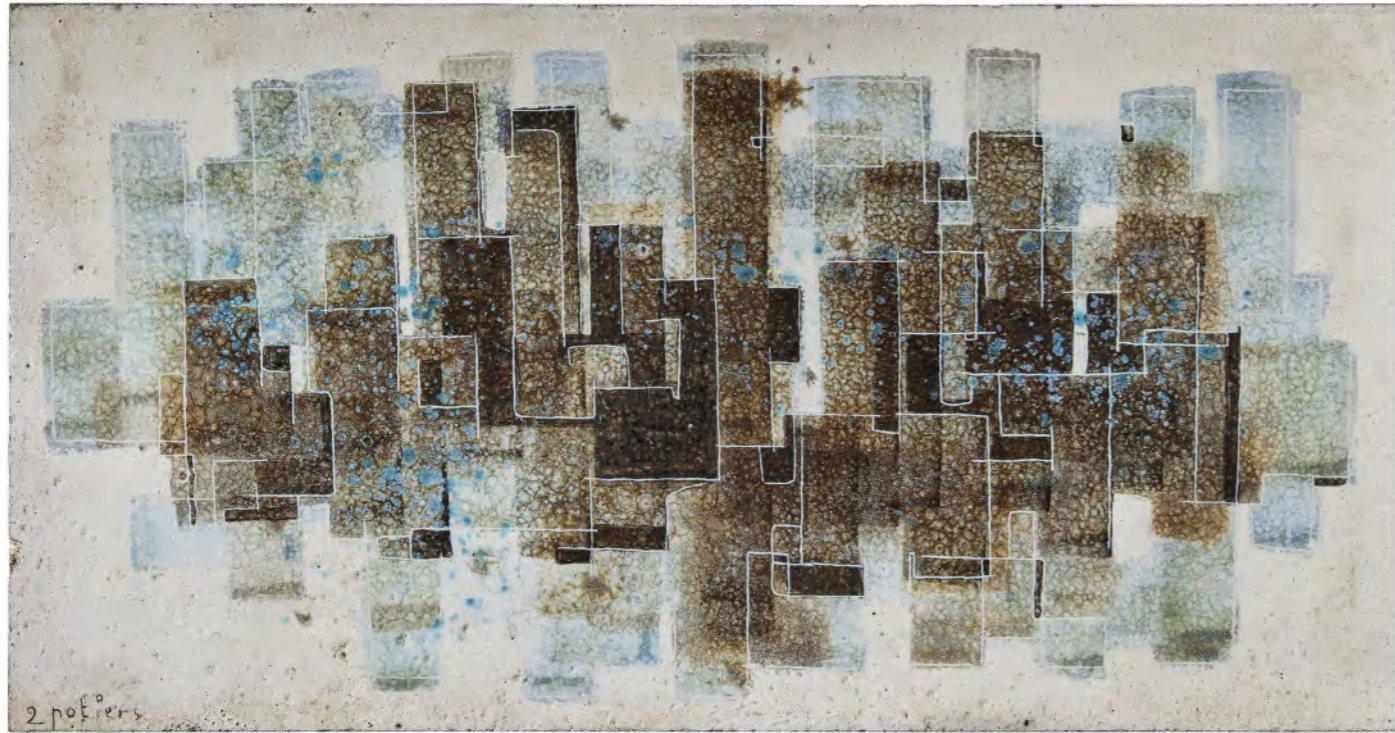
TABLE DE SALLE À MANGER, VERS 1961-1962

Lave émaillée, frêne et hêtre / glazed lava, ash and beech

74 x 197 x 89 cm / 29½ x 77½ x 35 in

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£7,100-11,000





■ λ29

**JACQUES SERRE
(1934-2016) ET MICHELLE
BARGOIN (NÉE EN 1936)
DITS LES DEUX POTIERS**

PLAQUE, VERS 1960

Lave émaillée / *glazed lava*
39,5 x 76 x 3 cm / 15½ x 29¾ x 1¼ in
Signée 2 potiers en bas à gauche et numérotée
910 à la main au revers

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,700-4,400

■ λ30

**JACQUES SERRE
(1934-2016) ET MICHELLE
BARGOIN (NÉE EN 1936)
DITS LES DEUX POTIERS**

VINAIGRIER, VERS 1960

Céramique chamottée émaillée et corde / *glazed
chamotte ceramic and rope*
53 x 45 x 39 cm / 20¾ x 17¾ x 15½ in
Signé 2 potiers au revers

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



En 1953, les habitants de Clermont-Ferrand découvrent au 11 rue Bonnabaud une galerie d'un genre nouveau. Les curieux et passants qualifient rapidement les meubles exposés de « sputnik » tant ils contrastent avec le paysage des arts décoratifs classiques. Dans les salles d'exposition se côtoient des céramiques de Jouve illuminées de luminaires de Mouille, le tout rythmé de meubles de Perriand et sculptures d'Alexandre Noll. Fondée par la céramiste et décoratrice d'intérieur Gabrielle Rochard, la galerie s'inscrit dans l'avant-garde du Design hexagonal et attire les marques étrangères les plus influentes, comme Knoll International pour laquelle Gabrielle Rochard devient la première dépositaire en France. Cette céramiste confirmée, notamment défendue par la galerie La Crémaillère à Paris et Folklore à Limoges, se voit progressivement absorbée par son activité de galeriste et décoratrice. Gabrielle Rochard laisse finalement à son fils, Jacques Serre et sa future femme, Michelle Bargoin le petit four qu'elle avait placé dans la cave familiale, donnant première forme au duo d'artistes Les 2 potiers. Depuis toujours resté dans la famille de Gabrielle Rochard, cet ensemble de quatre œuvres de Noll témoigne des formidables échanges entre les pionniers et créateurs de cette époque.

In 1953, inhabitants of Clermont-Ferrand discover a new kind of gallery at 11 rue Bonnabaud. Onlookers and passers-by quickly qualify the exhibited furniture as "sputnik" as they contrast with the landscape of classical decorative arts. In the exhibition rooms, ceramics from Jouve are illuminated with lightings from Mouille, all punctuated by furniture by Perriand and sculptures by Alexandre Noll. Founded by the ceramist and interior designer Gabrielle Rochard, the gallery was at the avant-garde of French Design and attracted the most influential foreign brands, such as Knoll International, for which Gabrielle Rochard became the first agent in France. This experienced ceramist, notably represented by the gallery La Crémaillère in Paris and Folklore in Limoges, is gradually absorbed by her activity as a gallerist and decorator. Gabrielle Rochard finally leaves to her son, Jacques Serre and his future wife, Michelle Bargoin the small kiln that she had set in the family cellar, shaping the artist duo Les 2 potiers. Remaining within Rochard's family until this day, this set of four works by Noll exemplifies the wonderful exchanges between pioneers and creators of this period.

λ31

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

COUPE, VERS 1950

Ébène du Gabon marbré / marbled Gabon ebony
5,3 x 20,3 x 16,5 cm / 2 1/8 x 8 x 6 1/2 in
Signée ANoll au revers

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE

Gabrielle Rochard, Clermont-Ferrand, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :
C. Save, 'Les 3 NOLL', *L'atelier des métiers d'art*, Paris, septembre 1976, n. 11, p. 19.

λ32

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

VIDE-POCHE, VERS 1945

Ébène du Gabon marbré / marbled Gabon ebony
5 x 13 x 9,7 cm / 2 x 5 1/8 x 3 7/8 in
Signé ANoll au revers

€1,200-1,800
US\$1,400-2,000
£1,100-1,600

PROVENANCE

Gabrielle Rochard, Clermont-Ferrand, puis dans la famille par descendance.



λ33

**ALEXANDRE NOLL
(1890-1970)**

COUPE, VERS 1950

Noyer / walnut
5 x 18,2 x 11 cm / 2 x 7 $\frac{1}{8}$ x 4 $\frac{3}{8}$ in
Signée ANoll au revers

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,400-1,800

PROVENANCE

Gabrielle Rochard, Clermont-Ferrand, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :
R. Moutard-Uldry, 'Artisans du bois', *Images de France, Plaisir de France*, Paris, septembre 1941, n. 80, p. 18.

λ34

**ALEXANDRE NOLL
(1890-1970)**

TABATIÈRE, VERS 1945

Chêne fumé et brossé / brushed and smoked oak
4,5 x 10,5 x 7,2 cm / 1 $\frac{3}{4}$ x 4 $\frac{1}{8}$ x 2 $\frac{7}{8}$ in
Signée ANoll au revers

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE

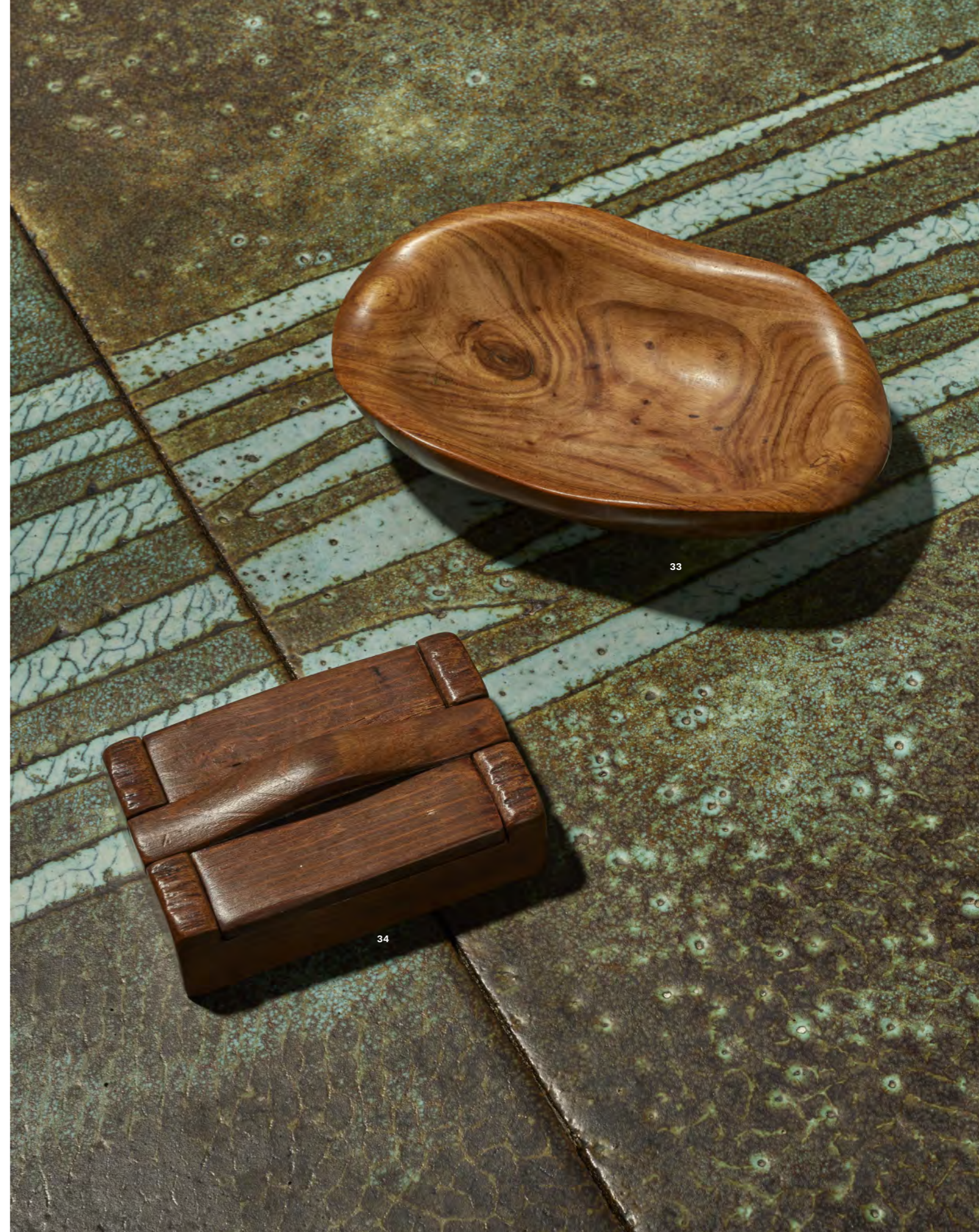
Gabrielle Rochard, Clermont-Ferrand, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :
'Au salon des arts ménagers : Voilà le décor d'aujourd'hui (ensembles modernes)', *Le décor d'aujourd'hui*, Paris, janvier 1952, n. 70, p. 177.
M. Mortier, 'Dans quel cas créer une "niche"', *La Maison Française*, Paris, juillet 1954, n. 79, p. 33.
P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse entreprise, Paris, 2003, p. 105.

35

no lot



33

34



λ36

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

*PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE 'CAGES
AUX OISEAUX', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré partiellement émaillé / *partially
enamelled gilt bronze*

Chacune : 5,5 cm / *each : 2 1/4 in*

Chacune monogrammée L.V. au revers de l'oiseau
(2)

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,400-1,800

PROVENANCE

Vente Christie's Paris, *Différents éclats de paradis :
œuvres de Line Vautrin*, 8 mars 2022, lot 29.
Collection privée, acquises dans cette dernière.



λ37

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

*MIROIR 'GRIBICHE', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1960*

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /
Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror

18 cm / *7 1/8 in*

Signé *LINE VAUTRIN* sur le pourtour au revers

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Vente Osenat Fontainebleau, *L'esprit du XXe siècle*,
27 février 2021, lot 122.
Collection privée, Allemagne, acquises dans cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue
d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,
p. 84-85.



Les Arcs
PERRIAND

Perché sur plusieurs sites exceptionnels des Alpes françaises, le projet des Arcs naît de l'improbable rencontre entre deux hommes, Roger Godino, polytechnicien et Robert Blanc, guide de haute montagne qui lui fait découvrir le site en 1961. Constatant le développement croissant du tourisme de montagne ainsi que le dépeuplement de la région, Godino donne l'impulsion nécessaire afin de construire sur plusieurs décennies un complexe comprenant trois stations de ski, chacune portant le nom de son altitude : 1600, 1800 et 2000.

Les travaux déjà commencés, Godino se soucie en 1967 d'adoindre au projet conduit par l'Atelier d'Architecture en Montagne une personnalité forte, capable d'insuffler une modernité nouvelle à l'ensemble et orchestrer un chantier colossal. Charlotte Perriand répond à l'appel : ce sera la plus longue aventure créative de sa vie, s'étalant pendant plus de 20 ans, l'occasion de concevoir une ville entière, des appartements à la sélection d'ustensile de cuisine en passant par la création de mobilier. D'origine savoyarde par son père, Charlotte Perriand a depuis longtemps une fascination particulière pour la montagne et a réfléchi à plusieurs aménagements spécifiquement adaptés à ces paysages, notamment à Saint-Nicolas-de Véroce ou pour son propre chalet à Méribel. C'est également une manière de répondre en un seul projet à plusieurs problématiques qui lui sont chères, sociale par la revitalisation de la région, hygiéniste en encourageant une activité sportive dans la nature et économique en proposant des logements et meubles tout à la fois abordables et élégants. L'architecte va faire la synthèse d'années de recherches et trouvailles en reprenant et adaptant des techniques et modèles développés tout au long de sa carrière. Ainsi, de ses voyages japonais elle reprend le principe d'escalier à pas décalés permettant d'investir des espaces relativement réduits, elle ré-utilise la table conçue pour le jardin brésilien de Jacques Martin qui devient une table de salle à manger ou encore adapte la plupart des rangements au principe de portes respirantes laissant passer la lumière et allégeant le dessin des battants.

Afin d'optimiser le nombre restreint de pièces qu'elle a les moyens de créer, le mobilier, qu'il soit intégré ou mobile peut le plus souvent s'adapter à plusieurs usages : les petites tables hexagonale et carrée peuvent former une large table de salle à manger pour sept personnes, le banc de La Cascade fait aussi office de console, quant aux rangements modulaires, ils sont combinables selon leur destination. Charlotte tente par ailleurs de donner vie à une autre organisation sociale notamment en ouvrant les cuisines et arrondissant les angles, comme ceux des portes, formant ainsi un habitat-organisme où les différents espaces semblent communiquer sans réelle séparation. Toujours pragmatique, Charlotte Perriand et sa fille, Pernette, font par ailleurs une sélection régulièrement actualisée de pièces Design s'intégrant parfaitement à l'ensemble, permettant de répondre aux moindres besoins des habitants.

Au final ce sont près de 25000 lits qui sont installés et bénéficient des apports de Charlotte Perriand. Ces quelques pièces issues des Arcs constituent un témoignage incomparable d'un projet faisant la synthèse d'une carrière exceptionnelle.

Perched on several exceptional sites in the French Alps, the Les Arcs project was born from the unlikely meeting between two men, Roger Godino, a Polytechnician, who at the outset had no intentions of going into the real estate business, and Robert Blanc, a high mountain guide, who made him discover the site in 1961. Having noticed the growing development of mountain tourism and the depopulation of the region, Godino provided the necessary impetus to build a complex of three ski resorts over several decades— each bearing the name of its altitude: 1600, 1800 and 2000.

With the work already underway, Godino decided in 1967 to add a strong personality to the project, led by the Atelier d'Architecture en Montagne, capable of breathing new modernity and orchestrating a colossal project.

Charlotte Perriand picked up the gauntlet: this was to be the longest creative adventure of her life, spanning more than 20 years, the opportunity to design an entire city, from apartments to the selection of kitchen utensils as well as the creation of specific furniture pieces. Of Savoyard origins through her father, Charlotte Perriand had since a long time been particularly fascinated by mountains and conceived several designs, specifically adapted to these landscapes—notably in Saint-Nicolas-de-Véroce or for her own chalet in Méribel. This was also a way to respond in a single project to several causes that she felt strongly about: social issues by revitalizing the region, hygienic concerns by encouraging sports activity in nature and economic ventures by offering both affordable and elegant housing as well as furniture. The versatile architect succeeded in synthesizing years of research and discoveries by showcasing and adapting techniques and models developed throughout her career. Thus, from her Japanese travels, she adopted the principle of the staggered staircase, implementing relatively small spaces; she reused the table designed for Jacques Martin's Brazilian garden, which became a dining room table, and she adapted most of the storage units to the principle of breathable doors that let light through and lightened up the design of the leaves.

In order to optimize the limited number of rooms she was creating, the furniture, whether integrated or mobile, was often adapted to several uses: the small hexagonal and square tables thus formed a large dining room table for seven people, the La Cascade bench can also be used as a console ; as for the storage units, they are modular and can be combined according to their destination. Charlotte also tried to give life to a different social organization, notably by opening up the kitchens and rounding off the angles, such as those of the doors, forming a habitat-organism where the different spaces seemed to communicate without real separation. Always pragmatic, Charlotte Perriand and her daughter, Pernette, also made a regularly updated selection of design pieces that fit perfectly into the entity, allowing them to meet the slightest needs of the inhabitants.

In the final phase, nearly 25,000 beds were installed and benefited from Charlotte Perriand's contributions. These few pieces from Les Arcs are an incomparable testimony to a project that represents the synthesis of an exceptional career.



■ λ38

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

ARMOIRE DE SALLE DE BAIN, LE MODÈLE
CRÉÉ POUR LA RÉSIDENCE LA CASCADE,
ARC 1600 EN 1969

Métal émaillé / enameled metal
75,5 x 53 x 12 cm / 29¾ x 20¾ x 4¾ in

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,600-5,300

PROVENANCE
Les Arcs, 1969-1989.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 373.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 419.

■ λ39

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABLE 'SOLEIL', LE MODÈLE CRÉÉ POUR
VERSANT SUD, ARC 1600 EN 1971

Sipo, sapelli, bibolo et métal peint / sipo, sapeli,
bibolo and painted metal
69 x 113 cm / 27¼ x 44½ in

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000

PROVENANCE
Les Arcs, 1971-1989.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
P. Perriand-Barsac, *Charlotte Perriand, Carnet de montagne*, catalogue d'exposition, Maison des Jeux olympiques d'hiver, Albertville, février 2007-avril 2008, p. 93.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 158-160, 346-347, 360-361.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 220-221, 394-395, 408.

■ 40

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABOURET DIT 'ORCIÈRES', CELUI-CI
RÉALISÉ POUR LES ARCS EN 1967-1989

Sapin peint et paille / painted fir and straw
40,5 x 31,5 x 31,5 cm / 16 x 12¾ x 12¾ in

€800-1,200
US\$880-1,300
£710-1,100

PROVENANCE
Les Arcs, 1967-1989.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
P. Perriand-Barsac, *Charlotte Perriand, Carnet de montagne*, catalogue d'exposition, Maison des Jeux olympiques d'hiver, Albertville, février 2007-avril 2008, p. 90.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 102-104, 106-108, 110, 145, 158.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 168-169, 172, 174, 176, 207, 221.



38



39



40



■ 41

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

TABLE, LE MODÈLE CRÉÉ POUR L'HÔTEL
DU GOLF, ARC 1800 EN 1973

Sapin et métal peint / fir and painted metal
65,5 x 70 x 52 cm / 25¾ x 27½ x 20½ in

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE
Les Arcs, 1973-1989.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,*
volume 4, 1968-1999, Norma, Paris, 2019, p. 226.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en
montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 280, 412.

■ 42

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

PAIRE DE FAUTEUILS 'N. 21' DITS
'CHAMROUSSE', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1935,
CEUX-CI RÉALISÉS POUR LES ARCS EN
1967-1989

Frêne et paille / ash and straw
Chacun : 80 x 55 x 65,5 cm / each :
30½ x 21½ x 25¾ in

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£7,100-11,000

PROVENANCE
Les Arcs, 1967-1989.

EXPOSITION

Pour le même modèle :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter,*
Norma, Paris, 2005, p. 305.
Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre
Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-
27 mars 2006, p. 109.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,*
volume 2, 1940-1955, Norma, Paris, 2015, p. 155,
157-158, 171-172, 188, 201-202, 222-223, 250, 259,
311, 475-476.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture
en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 51, 53.

(2)



43

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

ENSEMBLE DE QUATRE APPLIQUES 'CPI',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1963, CELLES-CI
RÉALISÉES POUR LES ARCS EN 1967-1989

Métal plié et peint, plastique / *painted and folded
metal, plastic*

Chacune : 12,5 x 18 x 7 cm / *each : 4 7/8 x 7 1/8 x 2 3/4 in*
(4)

€1,600-2,000
US\$1,800-2,200
£1,500-1,800

PROVENANCE
Les Arcs, 1967-1989.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre
Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-
27 mars 2006, p. 155.
P. Perriand-Barsac, *Charlotte Perriand, Carnet
de montagne*, catalogue d'exposition, Maison
des Jeux olympiques d'hiver, Albertville,
février 2007-avril 2008, p. 99, 103, 112-113.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,
volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 106-
107, 344.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,
volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 77,
104-105, 108, 110-111, 130, 146, 161, 232-233, 250,
253, 266, 268, 296, 298, 300, 333, 342, 344, 373.
Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue
d'exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris,
2 octobre 2019-24 février 2020, p. 161.
Charlotte Perriand : the modern life, catalogue
d'exposition, Design Museum, Londres, 19 juin-
5 septembre 2021, p. 228.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en
montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 145, 170-171, 174,
176-177, 194, 208, 286-287, 303, 305, 316, 318-319,
346, 419.

■ λ44

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

CONSOLE DE BAR, CRÉÉE POUR LES
LAUZIÈRES, ARC 1800, 1973-1976

Sapin et métal peint / *fir and painted metal*
20,5 x 155 x 61,5 cm / *8 x 61 x 24 1/4 in*

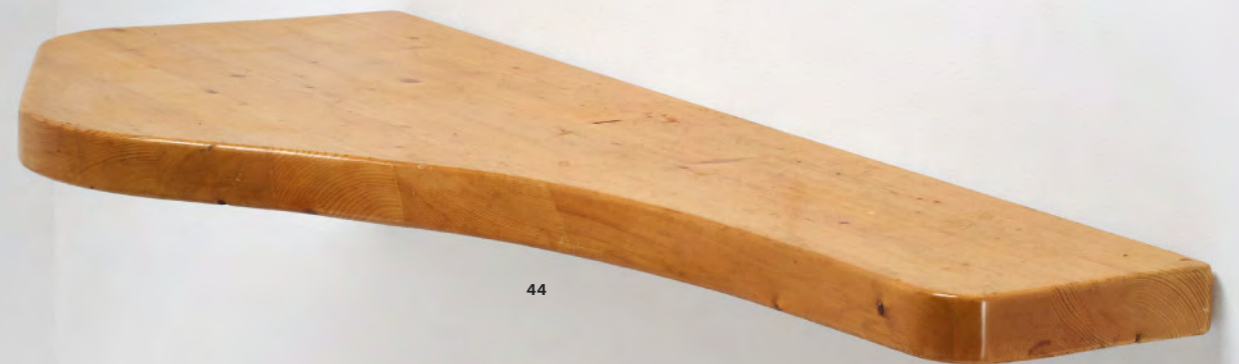
€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£7,100-11,000

PROVENANCE
Résidence Les Lauzières, Arc 1800, 1973-1976.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre
Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-
27 mars 2006, p. 144.
P. Perriand-Barsac, *Charlotte Perriand, Carnet
de montagne*, catalogue d'exposition, Maison
des Jeux olympiques d'hiver, Albertville, février
2007-avril 2008, p. 99.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,
volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 65,
267-268, 270, 279, 287.
Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue
d'exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris,
2 octobre 2019-24 février 2020, p. 169.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en
montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 133, 317, 318,
321, 329, 337.



43



44

■λ45

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*BANQUETTE, CRÉÉE POUR LA RÉSIDENCE
LA CASCADE, ARC 1600, 1967-1969*

Sapin et métal peint / fir and painted metal
34 x 363 x 83 cm / 13 $\frac{3}{8}$ x 142 $\frac{1}{8}$ x 32 $\frac{5}{8}$ in

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£7,100-11,000

PROVENANCE

Résidence La Cascade, Arc 1600, vers 1967-1969.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Perriand-Barsac, *Charlotte Perriand, Carnet de montagne*, catalogue d'exposition, Maison des Jeux olympiques d'hiver, Albertville, février 2007-avril 2008, p. 90.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 103-105, 107-108, 110-111, 371.

J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 169-171, 173-174, 176-177, 417.



■46

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES DITES 'COURCHEVEL', VARIANTE DU MODÈLE CRÉÉ POUR L'APPARTEMENT D'ETIENNE SICARD À TOKYO EN 1941, CELLES-CI RÉALISÉES POUR LES ARCS EN 1967-1989

Frêne peint et paille / *Painted ash and straw*
Chacune : 72 x 42 x 46,5 cm / *each : 28 3/8 x 16 1/2 x 18 3/8 in*

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,300-7,000

PROVENANCE
Les Arcs, 1967-1989.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
P. Perriand-Barsac, *Charlotte Perriand, Carnet de montagne*, catalogue d'exposition, Maison des Jeux olympiques d'hiver, Albertville, février 2007-avril 2008, p. 90, 93.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 72-73, 102-108, 110, 145-147, 158-160.
J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma, Paris, 2018, p. 271.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 140-141, 169-174, 176, 207-209, 220-221.



46

■λ47

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

VAISSELIER, LE MODÈLE CRÉÉ POUR LAS CASES EN 1952 ET ADAPTÉ POUR ARC 1600 EN 1967

Sapin / *fir*
82 x 119,5 x 28,5 cm / *32 1/4 x 47 x 11 1/4 in*

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE
Les Arcs, 1967-1970.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 330.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 75, 145, 147.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 76, 143, 207, 209.



47

■λ48

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

TABLE AJUSTABLE, LE MODÈLE CRÉÉ POUR LES LAUZIÈRES, ARC 1800 EN 1976

Sapin et métal peint / *fir and painted metal*
Hauteur maximale : 74 x 60 x 60 cm / *maximum height : 29 1/8 x 23 3/8 x 23 3/8 in*
Hauteur minimale : 51 x 60 x 60 cm / *minimum height : 20 1/8 x 23 3/8 x 23 3/8 in*
Numérotée 1179 au revers du plateau

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£890-1,300

PROVENANCE
Les Arcs, 1976-1989.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
P. Perriand-Barsac, *Charlotte Perriand, Carnet de montagne*, catalogue d'exposition, Maison des Jeux olympiques d'hiver, Albertville, février 2007-avril 2008, p. 99, 112-113.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 197, 267, 269, 340, 342, 363.
Charlotte Perriand : the modern life, catalogue d'exposition, Design Museum, Londres, 19 juin-5 septembre 2021, p. 263.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 254, 317, 319, 388, 390, 411.



48



■λ49

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

RANGEMENT MODULAIRE SUSPENDU À
PORTES RESPIRANTES, LE MODÈLE CRÉÉ
POUR LA CASCADE, ARC 1600 EN 1969

Sapin, panneau aggloméré peint, Formica, métal
et plastique thermoformé / fir, painted chipboard,
Formica, metal and thermoformed plastic

Le plus grand : 184 x 115 x 46,5 cm / the largest :
72 3/8 x 45 1/4 x 18 1/2 in

Le plus petit : 184 x 62 x 44,5 cm / the smallest :
72 3/8 x 24 3/8 x 17 1/2 in

Chaque tiroir inscrit *MODELE CHARLOTTE
PERRIAND BREVETE S.G.D.G. dans le moule* (2)

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,600-5,300

PROVENANCE

Les Arcs, 1969-1989.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,
volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 108,
369.

J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en
montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 174, 415.

Ce lot est composé des unités modulaires de
types 1, 2 et 4.

*This lot is made out of type 1, 2 and 4 modular
units.*



■λ50

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*CONSOLE-BANC, CRÉÉE POUR LA CASCADE,
ARC 1600, 1967-1969*

Sapin et métal peint / fir and painted metal
12,5 x 263 x 40,5 cm / 4 7/8 x 103 1/2 x 16 in

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,500-6,200

PROVENANCE

Résidence La Cascade, Arc 1600, 1967-1969.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 102-104, 106-107, 109.

J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 168-170, 172-173, 175.

■λ51

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*ESCALIER, LE MODÈLE CRÉÉ POUR LES
ARCS, 1967-1989*

Sapin, moquette et métal / fir, carpet and metal
254 x 66 x 19 cm / 100 x 26 x 7 1/2 in

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,500-6,200

PROVENANCE

Les Arcs, 1967-1989.



■ 152

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*TABLE DE SALLE À MANGER, LE MODÈLE
CRÉÉ POUR L'APPARTEMENT DE JACQUES
MARTIN À RIO EN 1963 ET ADAPTÉ POUR
ARC 1600 EN 1968*

Sapelli et sipo / *sapeli and sipo*
70 x 245 x 69 cm / 27½ x 96½ x 27½ in

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE
Les Arcs, 1968-1989.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
P. Perriand-Barsac, *Charlotte Perriand, Carnet
de montagne*, catalogue d'exposition, Maison
des Jeux olympiques d'hiver, Albertville, février
2007-avril 2008, p. 103.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,
volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 106-
107, 145, 359.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en
montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 172-173, 207, 407.

Pour la table 'Rio' :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,
volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 380.



■ λ53

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TÊTE DE LIT LUMINEUSE, CRÉÉE POUR
LA NOVA, ARC 1800 EN 1976-1981

Sapin et métal peint / fir and painted metal
47 x 211 x 18,5 cm / 18½ x 83 x 7¼ in

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,700-4,400

PROVENANCE

Résidence La Nova, Arc 1800, 1967-1981.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 297.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 347.

■ 54

SORI YANAGI (1915-2011)

DEUX TABOURETS 'ÉLÉPHANT', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1954, ÉDITION KOTOBUKI,
SELECTIONNÉS POUR LES ARCS, 1968-1989

Fibre de verre / fiber glass

Chacun : 33 x 48 x 45 cm / each : 13 x 18¾ x 17¾ in
Un monogrammé Y et portant la marque de
l'éditeur K sur deux étiquettes au revers de l'assise

(2)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE

Les Arcs, 1968-1989.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 77, 108, 145-146, 158, 374.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 145, 174, 207-208, 221, 420.

■ λ55

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABLE, LE MODÈLE CRÉÉ POUR LES TROIS
ARCS, ARC 1600 EN 1969

Métal émaillé et métal peint / enamelled metal
and painted metal
62 x 87 cm / 24¾ x 34¼ in

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,600-5,300

PROVENANCE

Les Arcs, 1969-1989.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Perriand-Barsac, *Charlotte Perriand, Carnet de montagne*, catalogue d'exposition, Maison des Jeux olympiques d'hiver, Albertville, février 2007-avril 2008, p. 90.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 77, 103-105, 108, 129-130, 133, 145-146, 362.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 145, 169-171, 174, 193-194, 197, 207-208, 409.



■ 56

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

BAHUT, CRÉÉ POUR LA NOVA, ARC 1800
EN 1976-1981

Sapin, aggloméré et Formica / fir, chipboard
and Formica

67 x 118 x 53 cm / 26 $\frac{3}{4}$ x 46 $\frac{1}{2}$ x 20 $\frac{1}{8}$ in

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,400-1,800

PROVENANCE

Résidence La Nova, Arc 1800, 1976-1981.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Perriand-Barsac, *Charlotte Perriand, Carnet de montagne*, catalogue d'exposition, Maison des Jeux olympiques d'hiver, Albertville, février 2007-avril 2008, p. 103.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 297-298, 300.

J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 347-348.

■ 57

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

ENSEMBLE DE HUIT CHAISES 'N. 19' DITES
'MÉRIBEL', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1939,
CELLES-CI RÉALISÉES POUR LES ARCS
EN 1967-1989

Frêne et paille / ash and straw

Chacune : 82 x 42,5 x 47 cm / each :
32 $\frac{1}{4}$ x 16 $\frac{3}{4}$ x 18 $\frac{1}{2}$ in

(8)

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Les Arcs, 1967-1989.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*, Norma, Paris, 2005, p. 275, 280, 335.

Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-27 mars 2006, p. 113.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 161, 166, 171-172, 201-202, 311.



■ λ58

TRAVAIL MODERNE SÉLECTIONNÉ POUR LES ARCS

SUSPENSION, 1967-1989

Métal peint ; ajustable / painted metal ; adjustable
91 x 44 x 44 cm / 35¾ x 17¼ x 17¼ in

€800-1,200
US\$880-1,300
£710-1,100

PROVENANCE
Les Arcs, 1967-1989.

■ 59

TRAVAIL MODERNE SÉLECTIONNÉ POUR LES ARCS

PAIRE DE TABOURETS, SÉLECTIONNÉS
POUR L'AIGUILLE GRIVE, ARC 1800, 1986-1989

Sapin / fir
Chacun : 45,5 x 29,5 x 29,5 cm / each :
17¾ x 11¾ x 11¾ in (2)

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,400-1,800

PROVENANCE
L'Aiguille Grive, Arc 1800, 1986-1989.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-27 mars 2006, p. 124.
P. Perriand-Barsac, *Charlotte Perriand, Carnet de montagne*, catalogue d'exposition, Maison des Jeux olympiques d'hiver, Albertville, février 2007-avril 2008, p. 104, 107.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 330-331.
Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris, 2 octobre 2019-24 février 2020, p. 167.
Charlotte Perriand : the modern life, catalogue d'exposition, Design Museum, Londres, 19 juin-5 septembre 2021, p. 13.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 378-379.

■ λ60

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABLE FORME LIBRE, LE MODÈLE CRÉÉ
POUR L'AIGUILLE GRIVE, ARC 1800 EN 1987

Sapin et métal peint / fir and painted metal
65,5 x 133 x 76 cm / 25¾ x 52¾ x 29¾ in

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,700-4,400

PROVENANCE
Les Arcs, 1987-1989.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-27 mars 2006, p. 124.
P. Perriand-Barsac, *Charlotte Perriand, Carnet de montagne*, catalogue d'exposition, Maison des Jeux olympiques d'hiver, Albertville, février 2007-avril 2008, p. 104, 107.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2017, p. 330-331, 367.
J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma, Paris, 2018, p. 289.
Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris, 2 octobre 2019-24 février 2020, p. 167.
Charlotte Perriand : the modern life, catalogue d'exposition, Design Museum, Londres, 19 juin-5 septembre 2021, p. 13.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 378-379, 413.



■λ61

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

TABLE, LE MODÈLE CRÉÉ POUR LES
LAUZIÈRES, ARC 1800 EN 1976

Sapin et métal peint / fir and painted metal
67 x 94 x 88 cm / 26 $\frac{3}{4}$ x 37 x 34 $\frac{3}{4}$ in

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE
Les Arcs, 1976-1989.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Perriand-Barsac, *Charlotte Perriand, Carnet de montagne*, catalogue d'exposition, Maison des Jeux olympiques d'hiver, Albertville, février 2007-avril 2008, p. 99, 112-113.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 198, 266-267, 340, 342-344, 364-365.

Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris, 2 octobre 2019-24 février 2020, p. 169.

Charlotte Perriand : the modern life, catalogue d'exposition, Design Museum, Londres, 19 juin-5 septembre 2021, p. 262-263.

J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 254, 316-317, 388, 390-392, 410.

■λ62

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

RANGEMENT À PORTES RESPIRANTES,
LE MODÈLE CRÉÉ POUR L'HÔTEL DE
LA CASCADE, ARC 1600 EN 1969

Sapin, panneau aggloméré et Formica / fir,
chipboard and Formica
153 x 182,5 x 54 cm / 60 $\frac{1}{4}$ x 71 $\frac{3}{4}$ x 21 $\frac{1}{4}$ in

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE
Les Arcs, 1969-1989.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 368.

J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 414.



■λ63

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*BANQUETTE À LAMES PARALLÈLES,
LE MODÈLE CRÉÉ POUR LES TROIS ARCS,
ARC 1600 EN 1967*

Sapin / fir
33,5 x 362 x 82 cm / 13½ x 142½ x 32¼ in

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000

PROVENANCE
Les Arcs, 1967-1989.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,
volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 146,
158-160, 371.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en
montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 208, 220-221, 417.



■ λ64

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABLE, LE MODÈLE CRÉÉ POUR LA NOVA,
ARC 1800 EN 1978

Sapin et acier peint / fir and painted steel
66 x 155 x 63,5 cm / 25 7/8 x 61 x 25 in

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,700-4,400

PROVENANCE

Les Arcs, 1978-1989.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 296-301, 366.

J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 346-349, 412.

■ 65

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES DITES
'COURCHEVEL', VARIANTE DU MODÈLE CRÉÉ
POUR L'APPARTEMENT D'ETIENNE SICARD À
TOKYO EN 1941, CELLES-CI RÉALISÉES POUR
LES ARCS EN 1967-1989

Frêne et paille / ash and straw
Chacune : 76 x 42,5 x 46 cm / each :
29 3/4 x 16 3/4 x 18 1/2 in

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,500-6,200

(4)

PROVENANCE

Les Arcs, 1967-1989.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Perriand-Barsac, *Charlotte Perriand, Carnet de montagne*, catalogue d'exposition, Maison des Jeux olympiques d'hiver, Albertville, février 2007-avril 2008, p. 90, 93.

J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma, Paris, 2018, p. 271.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 72-73, 102-108, 110, 145-147, 158-160.

J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 140-141, 169-174, 176, 207-209, 220-221.



66

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

ENSEMBLE DE SIX APPLIQUES 'CP1',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1963, CELLES-CI
RÉALISÉES POUR LES ARCS EN 1967-1989

Métal plié et peint, plastique / *painted and folded
metal, plastic*
Chacune: 12,5 x 18 x 7 cm / *each: 4 7/8 x 7 1/8 x 2 3/4 in* (6)

€2,400-3,000
US\$2,700-3,300
£2,200-2,600

PROVENANCE
Les Arcs, 1967-1989.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre
Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-27
mars 2006, p. 155.
P. Perriand-Barsac, *Charlotte Perriand, Carnet
de montagne*, catalogue d'exposition, Maison
des Jeux olympiques d'hiver, Albertville, février
2007-avril 2008, p. 99, 103, 112-113.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,
volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 106-
107, 344.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,
volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 77,
104-105, 108, 110-111, 130, 146, 161, 232-233, 250,
253, 266, 268, 296, 298, 300, 333, 342, 344, 373.
Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue
d'exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris,
2 octobre 2019-24 février 2020, p. 161.
Charlotte Perriand : the modern life, catalogue
d'exposition, Design Museum, Londres, 19 juin-
5 septembre 2021, p. 228.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en
montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 145, 170-171, 174,
176-177, 194, 208, 286-287, 303, 305, 316, 318-319,
346, 419.

■ λ67

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

BANC ET DOSSIER, CRÉÉS POUR LA NOVA,
ARC 1800 EN 1977

Sapin / *fir*
Le banc : 43 x 156 x 42 cm / *the bench :*
17 x 61 3/4 x 16 1/2 in
Le dossier : 16 x 156 x 5 cm / *the backrest :*
6 1/4 x 61 3/4 x 2 in (2)

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,700-4,400

PROVENANCE
Les Arcs, 1977-1989.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,
volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 297,
299-301, 356.
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en
montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 347-349, 404.



■ λ68

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

PORTE, CRÉÉE POUR LA CASCADE, ARC
1600, 1967-1969

Sapin, contreplaqué et acier inoxydable / fir,
plywood and stainless steel

Ouverte : 230 x 77 x 62 cm / opened :
90½ x 30¼ x 24¾ in

Fermée : 230 x 77 x 20 cm / folded :
90½ x 30¼ x 7¾ in

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE

Résidence La Cascade, Arc 1600, 1967-1969.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,*
volume 4, 1968-1999, Norma, Paris, 2019, p. 100-
101.

J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en*
montagne, Norma, Paris, 2023, p. 166-167.

■ λ69

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

PATÈRE, CRÉÉE POUR ARC 1800 EN 1972

Sapin / fir

13 x 70 x 10 cm / 5½ x 27½ x 4 in

€600-800
US\$660-870
£530-700

PROVENANCE

Les Arcs, 1972-1989.

BIBLIOGRAPHIE

Pour la maquette du modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,*
volume 4, 1968-1999, Norma, Paris, 2019, p. 198.

J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecture en*
montagne, Norma, Paris, 2023, p. 254.



68



69

λ70

**JEAN ROYÈRE
(1902-1981)**

*PAIRE DE CHENETS 'BOULE',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950*

*Fer forgé peint et laiton patiné / painted wrought-
iron and patinated brass*
Chacun : 37 x 20 x 38 cm / each : 14½ x 7¾ x 15 in

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
*Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 2, p. 77.*



■ λ71

**MATHIEU MATÉGOT
(1910-2001)**

MIROIR, VERS 1950

*Métal et Rigitulle peints, chêne et miroir / painted
metal and Rigitulle, oak and mirror*
41,5 cm / 16½ in

€8,000-10,000
US\$8,800-11,000
£7,100-8,800

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :
P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot, Jousse
entreprise, Paris, 2003, p. 142, 180.*
P. Favardin, *Mathieu Matégot, Norma, Paris, 2014,
p. 85, 141, 229.*

■ 172

**FÉLIX AGOSTINI
(1910-1980)**

*LAMPADAIRE 'OURAGAN', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1960*

*Bronze doré patiné, tissu et rhodoïd / gilt patinated
bronze, fabric and rhodoïd
163 x 50 x 49 cm / 64¼ x 19¾ x 19¼ in*

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Collection privée, Le Vésinet, directement acquis
auprès de l'artiste, vers 1970, puis dans la famille
par descendance.

Nous remercions Madame Dominique Kerguenne
pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mrs. Dominique Kerguenne
for her assistance with the cataloguing of this lot.*





■λ73

**FÉLIX AGOSTINI
(1910-1980)**

APPLIQUE 'CHIMÈNE', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1961

Bronze doré patiné, tissu et rhodoïd / gilt patinated
bronze, fabric and rhodoïd

Avec abat-jour : 84 x 61 x 15 cm / with shade :
33 x 24 x 5 7/8 in

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection privée, Le Vésinet, directement acquise
auprès de l'artiste, vers 1970, puis dans la famille
par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Félix Agostini, Amour, volume 1, Charles Paris, Paris,
2014, page de couverture, p. 37-41, 133.

Nous remercions Madame Dominique Kerguenne
pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mrs. Dominique Kerguenne
for her assistance with the cataloguing of this lot.*



■λ74

**FÉLIX AGOSTINI
(1910-1980)**

SUSPENSION 'FENNEC', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1970

Bronze nickelé, tissu et rhodoïd / nickel plated
bronze, fabric and rhodoïd

34,5 x 73 cm / 13 5/8 x 28 3/4 in

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,500-6,200

PROVENANCE

Collection privée, Le Vésinet, directement acquise
auprès de l'artiste, vers 1970, puis dans la famille
par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Félix Agostini, Amour, volume 1, Charles Paris, Paris,
2014, p. 21.

Nous remercions Madame Dominique Kerguenne
pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mrs. Dominique Kerguenne
for her assistance with the cataloguing of this lot.*

■ λ75

D'APRÈS UN CARTON DE MAURICE PRÉ (1908-1988)

'BLANCHE NUIT', VERS 1950

Laine / wool

100,5 x 134,5 cm / 39½ x 53 in

Signée MAURICE PRÉ et monogrammée dj dans la trame en bas ; titrée BLANCHE NUIT, numérotée 1/4, inscrite CARTON DE : Maurice Pré, TISSAGE : JANINE DASSONVAL et signée M Pré sur une étiquette au revers

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection Maurice Pré, puis dans la famille par descendance.

Ce lot présente un canevas réalisé par Janine Dassonval d'après un dessin de Maurice Pré.

This lot presents a tapestry executed by Janine Dassonval after a drawing by Maurice Pré.



En Talosel incrusté de fragments de miroir dorés, Line Vautrin signe avec ce miroir une de ses plus rares créations. Réalisé à partir d'acétate de cellulose constitué en fines couches, l'artiste façonne, taille et chauffe cette matière qu'elle invente, le Talosel, jusqu'à lui donner une patine et une couleur uniques. En forme de soleils concentriques de tailles croissantes, cette mise en abyme est sublimée de petits éclats dorés dans une spirale toute en nuances. Ce très rare modèle existe également dans une version éclairante.

In Talosel, inlaid with gilded mirror fragments, Line Vautrin signed with this mirror one of her rarest creations. Made from cellulose acetate comprising thin layers, the artist shaped, cut and heated the material she invented, Talosel, until it reached a unique patina and colour.

Shaped as concentric suns of increasing size, this 'mise en abyme' is sublimated by small golden sparkles in a spiral filled with nuances. This very rare model also exists in an illuminated version.



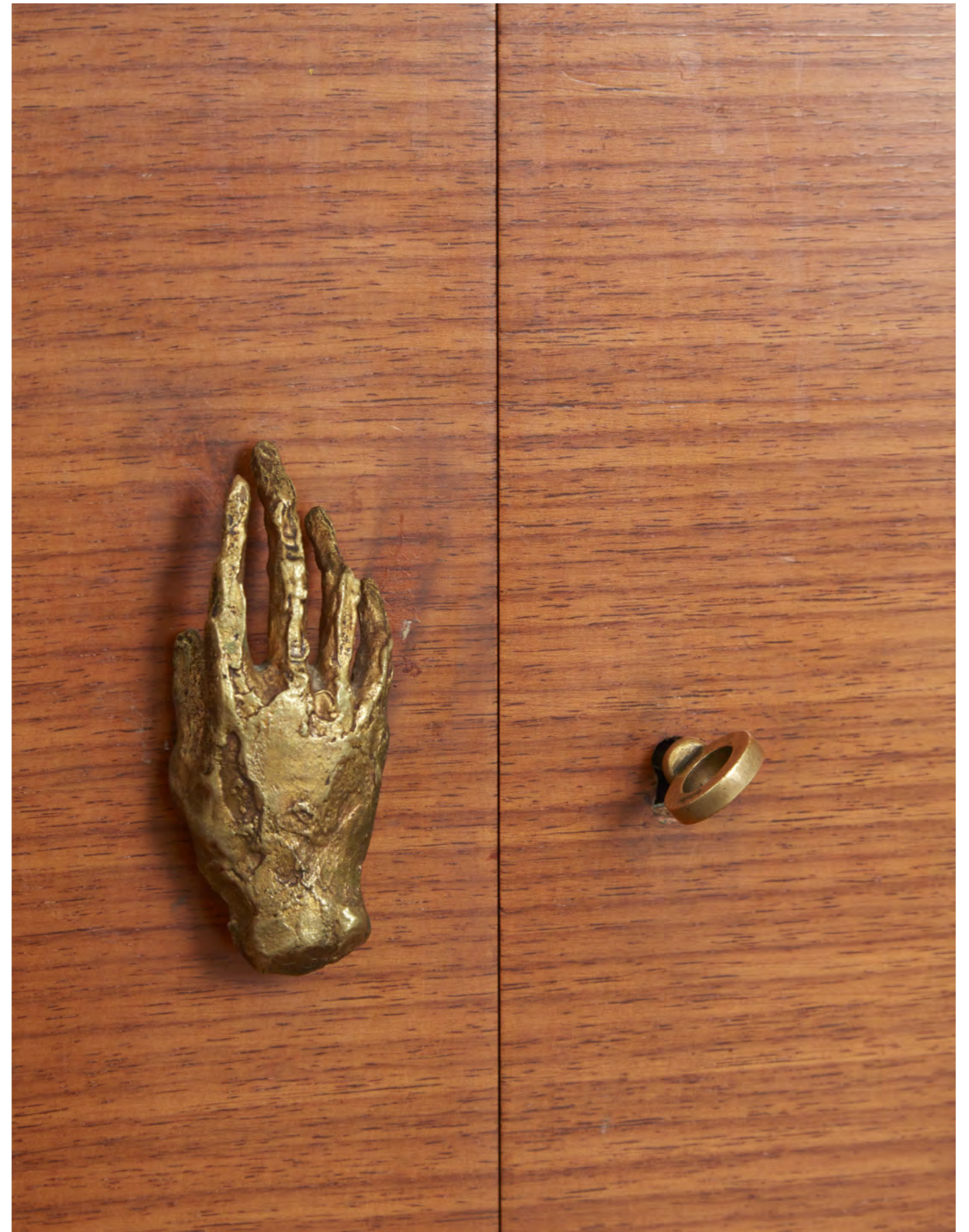
■ 76

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

MIROIR, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960

*Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /
Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror
41,5 cm / 16 1/2 in*

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£89,000-130,000



■ λ 77

**JANETTE LAVERRIÈRE
(1909-2011)**

*BIBLIOTHÈQUE, COMMANDE SPÉCIALE,
VERS 1953*

Palissandre de Rio, palissandre des Indes, sipo
peint, laiton et bronze doré ; une clef / *Brazilian
rosewood, Indian rosewood, painted sipo, brass and
gilt bronze ; one key*
262 x 366 x 142,5 cm / 103 1/8 x 144 x 56 1/8 in

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,500-6,200

PROVENANCE

Collection privée, France, directement
commandée auprès de l'artiste, vers 1953, puis
dans la famille par descendance.

Cette pièce a été authentifiée par Monsieur
Yves Badetz, auteur de la monographie dédiée à
l'artiste, seul expert mandaté et habilité par les
ayants droit pour certifier les œuvres de Janette
Laverrière.

*This piece has been authenticated by Mr. Yves
Badetz, author of the artist's monograph, the only
expert mandated and authorized by the estate
of the artist to authenticate the works of Janette
Laverrière.*



■ 78

**JANETTE LAVERRIÈRE
(1909-2011)**

*BUFFET SUSPENDU, COMMANDE SPÉCIALE,
VERS 1953*

Hêtre teinté, noyer, laiton et bronze doré ; une clef /
stained beech, walnut, brass and gilt bronze ; one key
76,5 x 226 x 49 cm / 30 1/8 x 89 x 19 1/4 in

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Collection privée, France, directement commandé
auprès de l'artiste, vers 1953, puis dans la famille
par descendance.

Cette pièce a été authentifiée par Monsieur
Yves Badetz, auteur de la monographie dédiée à
l'artiste, seul expert mandaté et habilité par les
ayants droit pour certifier les œuvres de Janette
Laverrière.

*This piece has been authenticated by Mr. Yves
Badetz, author of the artist's monograph, the only
expert mandated and authorized by the estate
of the artist to authenticate the works of Janette
Laverrière.*



■ λ 79

JANETTE LAVERRIÈRE (1909-2011)

*PENDERIE, COMMANDE SPÉCIALE,
VERS 1953*

Palissandre de Rio, palissandre des Indes, sipo
peint, chêne, frêne, contreplaqué et laiton /
*Brazilian rosewood, Indian rosewood, painted sipo,
oak, ash, plywood and brass*
262 x 176 x 113 cm / 103 $\frac{1}{2}$ x 69 $\frac{1}{4}$ x 44 $\frac{1}{2}$ in

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection privée, France, directement
commandée auprès de l'artiste, vers 1953, puis
dans la famille par descendance.

Cette pièce a été authentifiée par Monsieur
Yves Badetz, auteur de la monographie dédiée à
l'artiste, seul expert mandaté et habilité par les
ayants droit pour certifier les œuvres de Janette
Laverrière.

*This piece has been authenticated by Mr. Yves
Badetz, author of the artist's monograph, the only
expert mandated and authorized by the estate
of the artist to authenticate the works of Janette
Laverrière.*



■ λ 80

JANETTE LAVERRIÈRE (1909-2011)

TABLE, COMMANDE SPÉCIALE, VERS 1953

Fer forgé patiné, laiton et marbre noir fin de
Belgique / *patinated wrought iron, brass and
Belgian black marble*
76 x 178,5 x 95 cm / 29 $\frac{1}{2}$ x 70 $\frac{1}{4}$ x 37 $\frac{3}{4}$ in

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,300-7,000

PROVENANCE

Collection privée, France, directement
commandée auprès de l'artiste, vers 1953, puis
dans la famille par descendance.

Cette pièce a été authentifiée par Monsieur
Yves Badetz, auteur de la monographie dédiée à
l'artiste, seul expert mandaté et habilité par les
ayants droit pour certifier les œuvres de Janette
Laverrière.

*This piece has been authenticated by Mr. Yves
Badetz, author of the artist's monograph, the only
expert mandated and authorized by the estate
of the artist to authenticate the works of Janette
Laverrière.*



■λ81

**JANETTE LAVERRIÈRE
(1909-2011)**

COMMODE, COMMANDE SPÉCIALE,
VERS 1953

Chêne, frêne, peuplier et laiton patiné / oak, beech,
poplar and patinated brass
97 x 127 x 50,7 cm / 38 1/8 x 50 x 20 in

€3,000-4,000
US\$3,300-4,400
£2,700-3,500

PROVENANCE

Collection privée, France, directement
commandée auprès de l'artiste, vers 1953, puis
dans la famille par descendance.

Cette pièce a été authentifiée par Monsieur
Yves Badetz, auteur de la monographie dédiée à
l'artiste, seul expert mandaté et habilité par les
ayants droit pour certifier les œuvres de Janette
Laverrière.

*This piece has been authenticated by Mr. Yves
Badetz, author of the artist's monograph, the only
expert mandated and authorized by the estate
of the artist to authenticate the works of Janette
Laverrière.*



■ 182

**ALBERTO GIACOMETTI
(1901-1966)**

LAMPADAIRE 'FEUILLE', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1936

Bronze patiné ; abat-jour en tissu / *patinated
bronze ; fabric shade*

Avec abat-jour : 178 x 50 cm / *with shade :*
70 1/8 x 19 3/4 in

Portant la marque du Comité Alberto Giacometti
AG 14 sur un pied

€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£71,000-110,000

PROVENANCE

Collection privée, France, puis dans la famille par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
R. Chavance, 'Au cinquième Salon des Arts de la
Table au Musée des Arts Décoratifs', *Mobilier et
Décoration*, juillet 1950, n. 6, p. 24.

M. Butor et J. Vincent, *Diego Giacometti*, Adrien
Maeght, Paris, 1985, p. 102.

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, éditions du
Regard, Paris, 1997, p. 45, 164, 168-170, 242.

C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*,
catalogue d'exposition, Galerie l'Arc en Seine,
Paris, 1-31 décembre 2003, p. 40.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange
luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 92, 147, 185,
189-191, 206.

Giacometti, une famille de créateurs, catalogue
d'exposition, Fondation Marguerite et Aimé
Maeght, Saint-Paul de Vence, 3 juillet-14 novembre
2021, p. 192.

Ce lot est référencé sous le numéro AGD
4542 dans la base de données du Comité
Alberto Giacometti et vendu avec son certificat
d'authenticité délivré en 2023.

*This lot is listed under number AGD 4542 in the
Alberto Giacometti Database and will be sold with
its certificate of authenticity from the committee
dated 2023.*





■ λf83

**DIEGO GIACOMETTI
(1902-1985)**

TABLE 'BERCEAU', MODÈLE AUX CHATS,
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1970

Bronze patiné et verre / *patinated bronze and glass*
56 x 129 x 40 cm / 22 x 50¾ x 15¾ in
Signée DIEGO et monogrammée DG sur une
traverse

€400,000-600,000
US\$440,000-660,000
£360,000-530,000

PROVENANCE

Galerie Walter Haas, Zurich.
Collection privée, Europe, acquise auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann,
Paris, 1986, p. 19, 86.
F. Francisci, *Diego Giacometti : Catalogue de
l'oeuvre*, Eolia, Paris, 1986, vol. I, n. p.
C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*,
catalogue d'exposition, Galerie L'Arc en Seine,
Paris, 1-31 décembre 2003, p. 72-73.
D. Marchesseau, *Diego Giacometti : Sculpteur
de meubles*, Editions du regard, Paris, 2018,
p. 102-103.
Diego l'altro Giacometti, catalogue d'exposition,
Fondation Luigi Rovati, Milan, 15 mars-18 juin
2023, p. 106-107.



■λ84

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

*MIROIR 'SEQUINS', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1955*

Taloseil, incrustations de miroir, Lumaline, métal
et miroir / Taloseil, mirrored glass inlays, Lumaline,
metal and mirrored glass

52 cm / 20½ in

Signé *Line Vautrin* au revers

€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£53,000-70,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

C. Prague, 'Avec de l'ancien on peut faire de la
décoration moderne', *Mobilier et décoration*, Paris,
novembre 1963, n. 8, p. 23.

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue
d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,
p. 40, 74-75.





λ85

LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'SOLEIL À POINTES N. 3', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière / Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror

46 cm / 18 1/4 in

Signé "LINE VAUTRIN" sur le pourtour au revers

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£23,000-31,000

PROVENANCE

Collection privée, France, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

'La décoration luxueuse emploie aujourd'hui le rotin', *Décor d'aujourd'hui*, Paris, 1956, n. 102, p. 197.

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 71, 114-115.

■+86

TERENCE HAROLD ROBSJOHN-GIBBINGS (1905-1976)

CONSOLE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1965, FABRIQUÉE PAR SARIDIS

Noyer, sipo et laiton / walnut, sipo and brass
81,5 x 244 x 40 cm / 32 x 96 x 15 3/4 in

€3,000-4,000
US\$3,300-4,400
£2,700-3,500

PROVENANCE

Collection privée, directement commandée auprès du fabricant, vers 1960-1970.





■ +87

**TERENCE HAROLD
ROBSJOHN-GIBBINGS
(1905-1976)**

ENSEMBLE DE HUIT CHAISES 'KLISMOS',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1937, FABRIQUÉES
PAR SARIDIS

Noyer et cuir / walnut and leather
Chacune : 91,5 x 56 x 73,5 cm / each :
36 x 22 x 28 7/8 in

Chacune portant l'inscription [CRÉÉE PAR]
T.H.ROBSJOHN GIBBINGS, la marque du
fabricant [FABRIQUÉE PAR SARIDIS SA] en
lettres grecques sur une plaque au revers et
respectivement numérotée 83030 au revers (8)

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Collection privée, directement commandées
auprès du fabricant, vers 1960-1970.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
T-H. Robsjohn-Gibbings et C. Pullin, *Furniture of
Classical Greece*, Alfred A. Knopf, New York, 1963,
page de couverture, p. 21, 23, 26, 49, 56-57.
'Contemporary Furniture with an Ancient Greek
Look', *Zygos : annual edition of the hellenic fine arts*,
Athènes, 1982, vol.1, p. 194.

■+88

**TERENCE HAROLD
ROBSJOHN-GIBBINGS
(1905-1976)**

*TABLE DE SALLE À MANGER, LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1960, FABRIQUÉE PAR SARIDIS*

*Noyer et laiton brossé ; une allonge / walnut and
brushed brass ; one extension*

*Sans allonge : 75 x 244 x 126 cm / without
extension : 29½ x 96 x 49½ in*

*Avec allonge : 75 x 305 x 126 cm / with extension :
29½ x 120 x 49½ in*

*Portant deux fois l'inscription [CRÉÉE PAR]
T.H.ROBSJOHN GIBBINGS et la marque du
fabricant [FABRIQUÉE PAR SARIDIS SA] en
lettres grecques sur deux plaques au revers et
portant deux fois la marque du fabricant [SARIDIS
SA] en lettres grecques sur deux étiquettes au
revers*

€7,000-9,000
US\$7,700-9,800
£6,200-7,900

PROVENANCE

Collection privée, directement commandée auprès
du fabricant, vers 1960-1970.



Natif du Nord-Est de la France, Jean Goulden abandonne une carrière de médecin à la fin de la Première Guerre mondiale pour se consacrer à la création d'objets, selon les techniques de l'émail cloisonné et champlevé. Artiste autodidacte, il installe son premier atelier à Paris dans le quartier de Montparnasse. Il y rencontre Paul Jouve, François-Louis Schmied et Jean Dunand, avec qui il exposera dès 1921 à la galerie Georges Petit. Il y présente autant des objets, tels que des coffrets, des coupes ou des horloges, que des plaques aux émaux champlevés. Sur ces dernières, les paysages sont à l'honneur, comme la série des quatre saisons, en partie conservée aux Musée des Beaux-Arts de Reims.

La plaque, présentée ici, fut conçue à la fin des années 1920, à un moment où Jean Goulden s'isole de la scène artistique parisienne et s'installe à Reims pour retrouver les paysages de son enfance. Ses créations seront marquées par ces derniers : de vastes plaines champenoises soulignées par des coteaux à vignoble surplombés par un moulin. Ce moulin est la propriété de sa famille depuis 1904 et deviendra celle de la Maison Heidsieck Monopole, dans laquelle le père de Jean Goulden, Ernest Goulden, obtint la direction à la suite du mariage de son frère avec Anna Elisabeth Heidsieck. Cette affinité explique que le propriétaire initial de la plaque était le chargé de relations publiques de Heidsieck Monopole, Henri Visser. Elle resta jusqu'à ce jour la propriété de ses descendants.

La silhouette du moulin, symbole d'une proximité infaillible entre la maison de Champagne et la famille Goulden, domine une composition puissante et audacieuse. Émailleur talentueux, Goulden, vient structurer l'espace à l'aide des cloisons de métal précieux et de poudre d'émail, donnant à voir des formes géométriques dans un mélange savant de vives couleurs. Avec son esthétique épurée, la plaque démontre toute la virtuosité et la préciosité du travail de Goulden, réinventant la technique de l'émail. Témoin de son histoire, l'œuvre annonce son goût certain pour l'abstraction et le cubisme.

Postérieurement, les motifs de cette plaque seront notamment repris par Dominique Bony-Bogros dans un vitrail conservé aux Beaux-Arts de Reims, à la demande de Jean Goulden.

Version anglaise disponible sur christies.com

89

JEAN GOULDEN (1878-1946)

PLAQUE 'VENDANGES, VERZENAY',
PIÈCE UNIQUE, VERS 1930

Cuivre doré partiellement émaillé, laiton et
okoumé / partially gilt and enamelled copper, brass
and okoume

Avec cadre : 43 x 33,5 x 1 cm / with frame :

16 $\frac{7}{8}$ x 13 $\frac{3}{8}$ x $\frac{3}{8}$ in

Signée JEAN GOULDEN en bas en gauche et
numérotée CLXXXIII en bas à gauche sous le
cadre

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Maison Heidsieck Monopole, via Jean Goulden,
membre du conseil d'administration.
Collection Henri Visser, offerte par cette dernière
pour laquelle il est chargé des relations publiques,
puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :
B. Goulden, *Jean Goulden*, éditions du Regard,
Paris, 1989, p. 114, n. XCIII.





90

λf90

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

BOÎTE GRENOUILLE, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, CRÉÉE VERS 1940

Bronze doré, nacre gravée et liège / gilt bronze, engraved mother-of-pearl and corkwood
3 x 8,5 cm / 1 1/8 x 3 3/4 in
Signée LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,700-4,400

PROVENANCE
Collection privée, Suisse.

λf91

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

BOÎTE HERCULE AVEC LE LION, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, CRÉÉE VERS 1940

Bronze doré, nacre gravée et liège / gilt bronze, engraved mother-of-pearl and corkwood
6,5 x 16 x 16 cm / 2 1/2 x 6 1/4 x 6 1/4 in
Signée LINE VAUTRIN au revers

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,600-5,300

PROVENANCE
Collection privée, Suisse.

λf92

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

BOÎTE 'VISION DE CORMORAN', DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, CRÉÉE VERS 1940

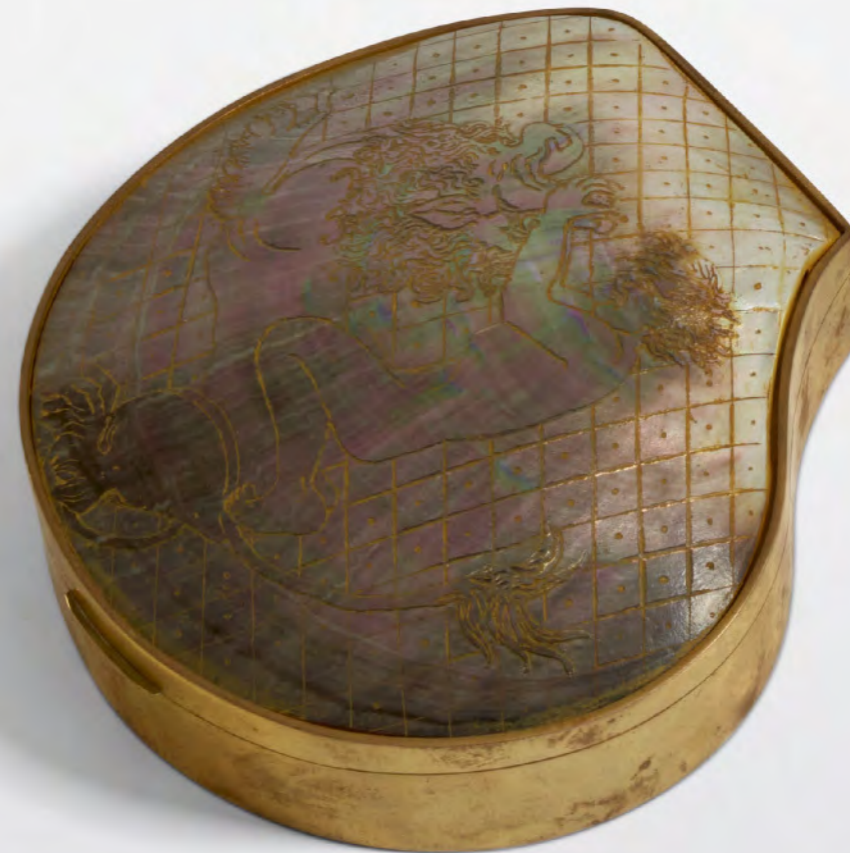
Bronze doré, nacre gravée et liège / gilt bronze, engraved mother-of-pearl and corkwood
6 x 13 x 10 cm / 2 3/8 x 5 1/8 x 4 in
Titrée vision de cormoran au revers

€2,500-3,500
US\$2,800-3,800
£2,300-3,100

PROVENANCE
Collection privée, Suisse.



92



91



93

λf93

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

POUDRIER, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, CRÉÉ VERS 1940

Bronze argenté, nacre gravée, tissu et miroir / silvered bronze, engraved mother-of-pearl, fabric and mirrored glass

3 x 8,5 x 5,5 cm / 1 1/8 x 3 3/8 x 2 1/8 in
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€2,500-3,500
US\$2,800-3,800
£2,300-3,100

PROVENANCE
Collection privée, Suisse.

λf94

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

BOÎTE AIGLE, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, CRÉÉE VERS 1940

Bronze doré, nacre gravée et liège / gilt bronze, engraved mother-of-pearl and corkwood

4 x 9 cm / 1 1/2 x 3 1/2 in
Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,700-4,400

PROVENANCE
Collection privée, Suisse.

λf95

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

POUDRIER OISEAU ROYAL, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré, nacre gravée, tissu et miroir / gilt bronze, engraved mother-of-pearl, fabric and mirrored glass

1 x 9 x 6 cm / 3/8 x 3 1/2 x 2 3/8 in
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE
Collection privée, Suisse.



95



94



λ96

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

*BOÎTE 'HEUREUX PARMI LA FOULE',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze argenté et liège / *silvered bronze and
corkwood*

3 x 14,5 x 8 cm / *1 1/8 x 5 3/4 x 3 1/8 in*

Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,300-7,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Line Vautrin, 100 years of magnitude, catalogue
d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-
21 juin 2013, n. p., n. 43, 56.

λ97

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

*MIROIR 'SOLEIL À POINTES N. 1', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1960*

Taloseil, incrustations de miroir et miroir sorcière /
Taloseil, mirrored glass inlays and convex mirror

24 cm / *9 1/2 in*

Signé *LINE VAUTRIN* sur le pourtour au revers

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£27,000-44,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue
d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,
p. 76-77.





JOURDAIN

Fils de l'architecte Frantz Jourdain (1847-1935), Francis Jourdain (1876-1958) s'initie dès son plus jeune âge à l'art ainsi qu'à la politique. Artiste polymorphe, il commence sa carrière en tant que peintre aux côtés des Nabis avant de se tourner vers l'architecture d'intérieur.

Influencé par la pensée d'Adolf Loos (1870-1933), notamment par son ouvrage *Ornement et crime*, Jourdain prône la fabrication d'objets décoratifs simples et fonctionnels. Cette idéologie trouve son expression dans la série des « meubles interchangeables », présentée au Salon d'Automne de 1913.

Son travail sur la céramique ne déroge pas à la règle. Produites en petite série ses céramiques se veulent épurées et élégantes. Qu'il s'agisse de services de table, de vases, de pieds de lampe, de bonbonnières ou cache-pots, celles-ci sont destinées à s'insérer dans les ensembles mobiliers qu'il conçoit. Les salons des Artistes décorateurs de 1921 et de 1923 dévoilent les premières céramiques de Jourdain qui, comme les meubles, se caractérisent par une simplicité apparente et amorcent le goût nouveau pour le modernisme dans les arts décoratifs. Jourdain combine librement les décors et les couleurs, rendant chaque pièce spécifique. Sur un fond uni ou moucheté d'engobes colorés se détachent des pois, rayures, spirales ou pointillés qui ne sont pas sans rappeler le vocabulaire géométrique des céramiques de René Herbst (1891-1982). Déclinés en de nombreux modèles, les céramiques de Jourdain témoignent de sa force créatrice et de l'importance accordée à ce matériau dans sa production.

Son of the architect Frantz Jourdain (1847-1935), Francis Jourdain (1876-1958) was involved in art and politics at an early age. A polymorphous artist, he began his career as a painter alongside the Nabis before turning to interior design.

*Influenced by the thinking of Adolf Loos (1870-1933), particularly his work *Ornement and Crime*, Jourdain advocated the manufacture of simple and functional decorative objects. This ideology found its expression in the series of "interchangeable furniture" presented at the Salon d'Automne of 1913.*

His work on ceramics is no exception to the rule. Produced in small series, his ceramics are purified and elegant. Whether they are table settings, vases, lamp bases, candy dishes or planters, they are intended to fit into the furniture ensembles he designs. The 1921 and 1923 Salons des Artistes Décorateurs unveiled Jourdain's first ceramics which, like the furniture, were characterized by an apparent simplicity and initiated a new taste for modernism in the decorative arts. Jourdain freely combined designs and colours, making each piece unique. Whether on a plain background or speckled with coloured slips, playful dots, stripes, spirals or dotted lines stand out, reminiscent of the geometric vocabulary of René Herbst's ceramics (1891-1982). Jourdain's ceramics, which come in a variety of designs, are a testament to his creative force and the importance of this material in his production.



λ98

**FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)**

ENSEMBLE DE DEUX VASES, VERS 1920

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

Le plus grand : 15 x 17 cm / *the tallest : 5 7/8 x 6 3/4 in*

Chacun monogrammé *FJ*, inscrit *France* et respectivement numéroté 25 et 5808 au revers

€1,200-1,500
US\$1,400-1,600
£1,100-1,300

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle (gauche) :
A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard, Paris, 1988, p. 308.

Pour le même modèle (droite) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard, Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 56, 105.

(2)



λ99

**FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)**

ENSEMBLE DE TROIS VASES, VERS 1920

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

Le plus grand : 24,5 x 16 cm / *the tallest : 9 5/8 x 6 1/4 in*

Chacun monogrammé *FJ*, respectivement numéroté 74, 3009 et 1503, un vase portant l'inscription *France* au revers

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle (gauche) :
A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard, Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 110.

Pour le même modèle (centre) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard, Paris, 1988, p. 283, 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102.

Pour le même modèle (droite) :
A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard, Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 110.

(3)



λ100

**FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)**

COUPE, VERS 1920

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

9 x 22 cm / *3½ x 8¾ in*

Monogrammée FJ, numérotée 5814 et inscrite
France au revers

€800-1,200

US\$880-1,300

£710-1,100

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard,
Paris, 1988, p. 304.



λ101

**FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)**

ENSEMBLE D'UN POT COUVERT ET
DE DEUX VASES, VERS 1920

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

Le plus grand : 23 x 17 cm / *the tallest : 9 x 6¾ in*

Chacun monogrammé FJ, un vase numéroté
2996 au revers

(3)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle de pot couvert :

Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.

A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard,
Paris, 1988, p. 285, 304.

A. Duncan, *Encyclopedia of Art Deco*, Grange
Books, Londres, 1998, p. 91.

Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102, 105, 111.

Pour le même modèle de vase (centre) :

Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.

A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard,
Paris, 1988, p. 285, 304.

Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105.

Pour le même modèle de vase (droite) :

Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.

A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard,
Paris, 1988, p. 285.

Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 110.



λ102

**FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)**

ENSEMBLE DE TROIS VASES, VERS 1920

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

Le plus grand : 22 x 22 cm / *the tallest: 8 5/8 x 8 5/8 in*
Chacun monogrammé FJ, un vase numéroté 26 et
inscrit France au revers (3)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle (gauche) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard,
Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 56, 105.

Pour le même modèle (centre) :
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102.

Pour le même modèle (droite) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105.



λ103

**FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)**

ENSEMBLE DE TROIS VASES, VERS 1920

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
Le plus grand : 25 x 17 cm / *the tallest : 9 7/8 x 6 3/4 in*
Chacun monogrammé FJ, deux portant
l'inscription *France* et respectivement numéroté 26
et 5821 au revers (3)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle (gauche) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard,
Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 56, 105.

Pour le même modèle (centre) :
A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard,
Paris, 1988, p. 285, 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105.

Pour le même modèle (droite) :
A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard,
Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102.



λ104

**FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)**

ENSEMBLE D'UN SUCRIER, D'UNE COUPELLE
ET D'UN CACHE-POT, VERS 1920

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
Le plus grand : 14 x 15 cm / *the tallest : 5 1/2 x 5 7/8 in*
Chacun monogrammé FJ, le cache-pot numéroté
75 et portant l'inscription *France* au revers (3)

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,400-1,800

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle de sucrier :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard,
Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105, 114-115.

Pour le même modèle de coupelle :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard,
Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 114-115.

Pour le même modèle de cache-pot :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard,
Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 56.



λ105

**FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)**

*ENSEMBLE DE DEUX VASES ET D'UNE
BONBONNIÈRE, VERS 1920*

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

Le plus grand : 23 x 15,5 cm / *the tallest : 9 x 6 1/8 in*
Chacun monogrammé FJ au revers (3)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle de vase (gauche) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard,
Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 56, 105.

Pour le même modèle de vase (centre) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard,
Paris, 1988, p. 285, 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105.

Pour le même modèle de bonbonnière :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, Editions du Regard,
Paris, 1988, p. 285.



λ106

**JEAN PERZEL
(1892-1986)**

*HORLOGE DE TABLE, POUR MATFORD,
VERS 1937*

Laiton, métal doré, verre dépoli partiellement émaillé et verre / *brass, gilt metal, partially enamelled frosted glass and glass*
25,5 x 25 x 6 cm / *10 x 9 7/8 x 2 3/8 in*
Signée *JEAN PERZEL PARIS* et portant l'inscription *FAB. SUISSE* et le numéro 85437 au revers

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,500-6,200

PROVENANCE

Collection privée, Paris, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Arson, 'Matford Champs-Élysées', *La revue Matford*, Paris, mars 1937, n. 36, p. 21, 25.

En 1937, la société Matford, résultant de l'alliance entre Ford Manufacturing Company et du constructeur français Mathis, profite de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques afin de mettre en valeur la beauté intrinsèque des différentes pièces mécaniques de ses voitures. Plusieurs objets sont conçus à partir de ces pièces, y compris cette horloge de table, réalisée avec des engrenages et produite à seulement 300 exemplaires.

Nous remercions la maison Jean Perzel pour son aide à la rédaction de cette notice.

In 1937, the Matford company, resulting from the alliance between Ford Manufacturing Company and the French car manufacturer Mathis, took advantage of the Exposition Internationale des Arts et Techniques to highlight the intrinsic beauty of the various mechanical parts of its cars. Several objects are designed from these parts, including this table clock, made with gears and of which only 300 copies are produced.

We would like to thank maison Jean Perzel for its assistance with the cataloguing of this lot.



107

no lot

■ Δλ108

**JULES LELEU
(1883-1961) ET
KATSU HAMANAKA
(1895-1982)**

*ENSEMBLE DE QUATRE TABLES GIGOGNES,
1938*

Érable sycamore laqué partiellement doré /
partially gilt lacquered sycamore

La plus grande : 47,5 x 59,5 x 40 cm / *the largest :*
18¾ x 23½ x 15¾ in

Chacune signée *LELEU, HAMA/NAKA*, portant
des caractères japonais et la mention *LAQUE* à la
laque au revers, la plus grande numérotée *13331*
sur une traverse au revers (4)

€7,000-9,000
US\$7,700-9,800
£6,200-7,900

PROVENANCE

Galerie François Horngacher, Genève.
Collection Marion Lambert, Paris, acquises auprès
de cette dernière, 5 avril 1990.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
F. Siriex, *Leleu, Décorateurs ensembleurs*, Monelle
Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, p. 45, 250.



■ λ109

**PAUL-ÉTIENNE SAÏN
(1904-1995)**

PARAVENT À QUATRE FEUILLES, VERS 1990

Okoumé laqué, coquille d'oeuf et laiton nickelé /
lacquered okoume, eggshell and nickel plated brass

Chaque feuille : 175 x 45 x 3,7 cm / *each panel :*
68¾ x 17¾ x 1½ in

Signé *Paul Etienne SAÏN* en bas à gauche

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.





■ 110

**EUGÈNE PRINTZ
(1879-1948)**

LAMPE À POSER, VERS 1935

Érable sycamore, chêne, laiton patiné et aluminium
peint / *sycamore, oak, patinated brass and painted
aluminium*

98 x 53 cm / *38 5/8 x 20 7/8 in*

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£27,000-44,000

PROVENANCE

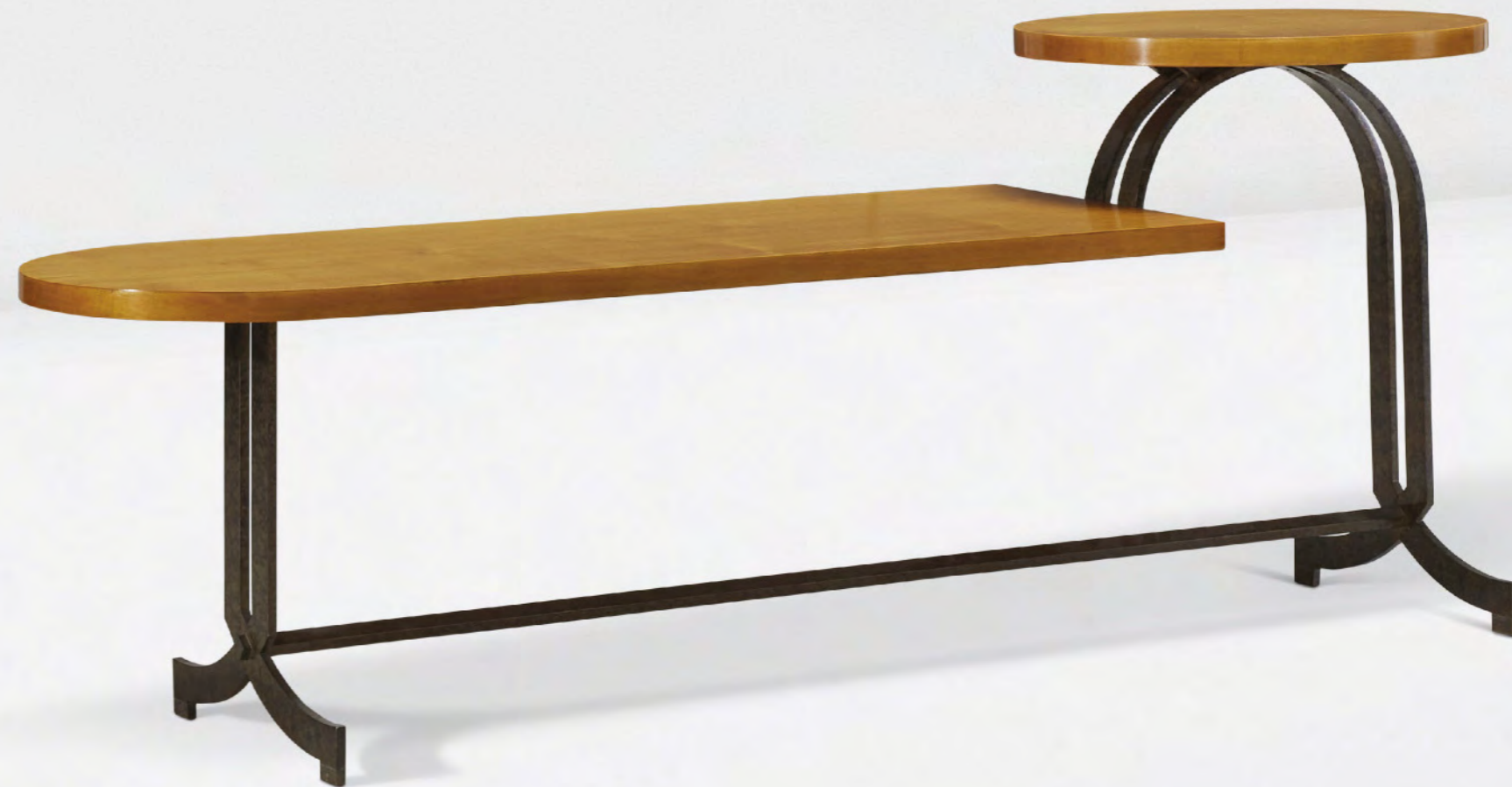
RobertaeBasta, Masterpieces, Londres, 2019.
Collection privée, Angleterre, acquise auprès
de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

G. Bujon et J.-J. Dutko, *Eugène Printz*, éditions du
regard, Paris, 1986, p. 185.





■111

**EUGÈNE PRINTZ
(1879-1948)**

TABLE BASSE, VERS 1935

Érable sycomore et acier patiné / sycamore and patinated steel

50 x 129 x 40 cm / 19 $\frac{3}{4}$ x 50 $\frac{3}{4}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in
Signée E.PRINTZ au revers du plateau

€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

RobertaeBasta, Masterpieces, Londres, 2019.
Collection privée, Angleterre, acquise auprès
de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

R. Jean, 'Eugène Printz et son Atelier', *Mobilier et
Décoration*, Paris, mai 1946, n. 2, p. 10.

R. Chavance, 'Quelques aménagements de Jean
Saint-Georges ou la tradition dans la vie moderne',
Mobilier et Décoration, Paris, septembre-octobre
1954, n. 7, p. 341.

G. Bujon et J.-J. Dutko, *Eugène Printz*, éditions du
regard, Paris, 1986, p. 256.

G. Bujon et J.-J. Dutko, *Eugène Printz*, éditions du
regard, Paris, 2018, p. 208.

λ112

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

*MIROIR 'SOLEIL À POINTES N. 1',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960*

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /
Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror
25 cm / 9 7/8 in
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£27,000-44,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue
d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,
p. 76-77.





DUPRÉ-LAFON



Grands amateurs de l'artiste, les commanditaires d'origine ont entretenu une longue relation avec Paul Dupré-Lafon. Développant un modernisme sophistiqué et élégant et faisant preuve d'un talent précoce, l'artiste s'impose sur la scène parisienne en concevant de nombreux intérieurs de renom. Il réalise pour nos commanditaires, passionnés par son esthétique, des aménagements dans leurs diverses résidences, alliant la fonctionnalité du Design Moderniste et le luxe de l'Art Déco, à l'image de cet ensemble conservé jusqu'à ce jour dans son intérieur d'origine.

The original clients were great fans of the artist and had a long standing relationship with Paul Dupré-Lafon. Developing a sophisticated and elegant modernism while demonstrating precocious talent, the artist imposed his trademark on the Parisian scene by conceiving numerous renowned interiors. For our clients, who were passionate about his aesthetics, he achieved implementations for their various residences, combining the functionality of Modernist Design and the luxury of Art Deco, as highlighted in this set, which has been preserved to this day in its original interior.

λ113

**PAUL DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)**

PAIRE D'APPLIQUES, COMMANDE SPÉCIALE,
VERS 1957

Laiton, métal peint et tissu / brass, painted metal
and fabric

Chacune : 24 x 24 x 33,5 cm / each : 9½ x 9½ x 13¼ in
(2)

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Collection privée, directement commandées
auprès de l'artiste, Paris, vers 1957, puis dans la
famille par descendance.

Ce lot a été authentifié par les ayants droits de
Paul Dupré-Lafon.

*This lot has been authenticated by the estate of
Paul Dupré-Lafon.*

PROVENANT D'UNE COMMANDE D'ORIGINE DE PAUL DUPRÉ-LAFON

■ λ114

**PAUL DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)**

PAIRE DE CONSOLES, COMMANDE
SPÉCIALE, VERS 1957

Chêne, chêne noirci, Formica et laiton / oak,
ebonized oak, Formica and brass

Chacune : 73 x 100,5 x 60 cm / each :
28¾ x 39½ x 23¾ in

(2)

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Collection privée, directement commandées
auprès de l'artiste, Paris, vers 1957, puis dans la
famille par descendance.

Ce lot a été authentifié par les ayants droits de
Paul Dupré-Lafon.

*This lot has been authenticated by the estate of
Paul Dupré-Lafon.*



■ 115

**PAUL DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)**

*ENSEMBLE DE DIX CHAISES, COMMANDE
SPÉCIALE, VERS 1957*

Chêne, hêtre, velours et laiton / oak, beech, velvet
and brass

Chacune : 80 x 49 x 53 cm / each : 31½ x 19¼ x 20⅞ in
(10)

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection privée, directement commandées
auprès de l'artiste, Paris, vers 1957, puis dans la
famille par descendance.

Ce lot a été authentifié par les ayants droits de
Paul Dupré-Lafon.

*This lot has been authenticated by the estate of
Paul Dupré-Lafon.*







■ λ116

**PAUL DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)**

*TABLE DE SALLE À MANGER, COMMANDE
SPÉCIALE, VERS 1957*

Chêne, chêne noirci, hêtre, Formica et laiton ; deux
allonges / oak, ebonized oak, beech, Formica and
brass ; two extensions

Sans allonge : 73 x 161 x 100,5 cm / without
extension : 28¾ x 63¾ x 39½ in

Avec allonges : 73 x 273 x 100,5 cm / with
extensions : 28¾ x 107½ x 39½ in

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Collection privée, directement commandée auprès
de l'artiste, Paris, vers 1957, puis dans la famille par
descendance.

Ce lot a été authentifié par les ayants droits de
Paul Dupré-Lafon.

*This lot has been authenticated by the estate of
Paul Dupré-Lafon.*



■ λ117

**PAUL DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)**

*BAR PIVOTANT, COMMANDE SPÉCIALE,
VERS 1957*

*Chêne, Formica, laiton, simili cuir et verre / oak,
Formica, brass, leatherette and glass
170 x 49,5 cm / 67 x 19½ in*

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,500-6,200

PROVENANCE

Collection privée, directement commandé auprès de l'artiste, Paris, vers 1957, puis dans la famille par descendance.

Ce lot a été authentifié par les ayants droits de Paul Dupré-Lafon.

This lot has been authenticated by the estate of Paul Dupré-Lafon.



λ118

**PAUL DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)**

*PAIRE D'APPLIQUES, COMMANDE SPÉCIALE,
VERS 1957*

*Laiton, métal peint et tissu / brass, painted metal
and fabric*

*Chacune : 24 x 24 x 33,5 cm / each : 9½ x 9½ x 13¼ in
(2)*

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Collection privée, directement commandées auprès de l'artiste, Paris, vers 1957, puis dans la famille par descendance.

Ce lot a été authentifié par les ayants droits de Paul Dupré-Lafon.

This lot has been authenticated by the estate of Paul Dupré-Lafon.

■ 119

**PAUL DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)**

BAHUT, COMMANDE SPÉCIALE, VERS 1957

Chêne, chêne noirci, chêne teinté, okoumé,
Formica, laiton et marbre Grand Antique de
Mayenne ; deux clefs / oak, ebonized oak, stained
oak, okoume, Formica, brass and Great Antique of
Mayenne marble ; two keys
82 x 167 x 47,5 cm / 32¼ x 65¾ x 18¾ in

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection privée, directement commandé auprès
de l'artiste, Paris, vers 1957, puis dans la famille par
descendance.

Ce lot a été authentifié par les ayants droits de
Paul Dupré-Lafon.

*This lot has been authenticated by the estate of
Paul Dupré-Lafon.*



PROVENANT D'UNE COMMANDE D'ORIGINE DE PAUL DUPRÉ-LAFON

■ 120

**PAUL DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)**

*FAUTEUIL, COMMANDE SPÉCIALE,
VERS 1957*

*Chêne, velours et laiton / oak, velvet and brass
78 x 77 x 75 cm / 30¼ x 30¼ x 29½ in*

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,300-7,000

PROVENANCE

Collection privée, directement commandé auprès de l'artiste, Paris, vers 1957, puis dans la famille par descendance.

Ce lot a été authentifié par les ayants droits de Paul Dupré-Lafon.

This lot has been authenticated by the estate of Paul Dupré-Lafon.





■ λ121

**PAUL DUPRÉ-LAFON
(1900-1971) POUR
HERMÈS PARIS
(FONDÉ EN 1837)**

LAMPE À POSER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS
1930, CELLE-CI RÉALISÉE VERS 1950

Cuir teinté, verre opalin, papier et métal peint /
stained leather, opaline glass, paper and painted
metal

Avec abat-jour : 58 x 40 cm / with shade :
22 7/8 x 15 3/4 in

Signée deux fois *HERMÈS PARIS* au revers du pied
et sur la doublure intérieure en papier de l'abat-jour

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,300-7,000

PROVENANCE

Collection privée, Italie.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles similaires :

T. Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon,
décorateur des millionnaires*, Richier/éditions de
l'amateur, Paris, 1990, p. 114, 134, 157, 171.

Ce lot a été authentifié par les ayants droits de
Paul Dupré-Lafon.

*This lot has been authenticated by the estate of
Paul Dupré-Lafon.*

180

■ 122

**FRANCO ALBINI
(1905-1977)**

BIBLIOTHÈQUE 'LB7', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1957, ÉDITION MODERNE POGGI

Frêne, teck et métal peint / ash, teak and painted
metal

294 x 221 x 38 cm / 115 3/4 x 87 x 15 in

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,600-5,300

PROVENANCE

Collection privée, Allemagne.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

A. Grassi et A. Pansera, *Atlante del design italiano
1940/1980*, Fabbri, Milan, 1980, p. 180.
Il design italiano degli anni '50, IGIS, Milan, 1981,
p. 113.

I. de Guttry et M.P. Maino, *Il mobile italiano degli
anni '40 e '50*, Laterza, Rome, 1992, p. 77.
Franco Albini, catalogue d'exposition, Nilufar-
Galerie du Passage, Milan-Paris, 5 avril-7 mai 2011,
page de couverture, p. 7, 10-11, 15, 21, 32-34, 36, 38,
41, 43, 53, 65, 69, quatrième de couverture.

Ce modèle fait partie des collections
permanentes du Musée du Design de la Triennale,
Milan.

*This model is part of the permanent collections of
the Design Museum of the Triennale, Milan.*





λ123

**DENYSE GATARD
(1908-1992)**

PAIRE DE CHANDELIERS, VERS 1950

Céramique émaillée et craquelée / *crackled glazed ceramic*

Chacun : 18 x 22,3 x 11,5 cm / *each : 7 1/8 x 8 7/8 x 4 1/2 in*

Un monogrammé DG au revers

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,400-1,800

PROVENANCE

Collection privée, France.

■+124

**GEORGE NAKASHIMA
(1905-1990)**

ENFILADE, 1956

Noyer d'Amérique, orme d'Amérique et peuplier blanc d'Amérique / *American walnut, American elm and American white poplar*

80,6 x 210,8 x 55,9 cm / *31 3/4 x 83 x 22 in*

(2) Portant le nom du propriétaire d'origine inscrit à la main à l'arrière et au revers

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection privée, New Jersey, directement acquise auprès de l'artiste, 1956.
Collection privée, New York.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

D. E. Ostergard, *George Nakashima: Full Circle*, American Craft Museum, New York, 1989, p. 69.

George Nakashima Woodworkers, catalogue de l'atelier, New Hope, 2001, p. 19.

M. Nakashima, *Nature Form & Spirit: The Life and Legacy of George Nakashima*, Harry N. Abrams, New York, 2003, p. 83.

George Nakashima Woodworker, catalogue de l'atelier, New Hope, 2008, p. 43.

Ce lot sera vendu avec une copie de sa facture d'origine, datée 1956.

This lot will be sold with a copy of its original invoice, dated 1956.





■ 125

**VERA SZÉKELY
(1919-1994), PIERRE
SZÉKELY (1923-2001)
ET ANDRÉ BORDERIE
(1923-1998)**

COUPE, 1955

*Céramique émaillée incisée / incised glazed
ceramic*

5 x 47 x 24 cm / 2 x 18½ x 9½ in
Monogrammée SZB au revers

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
D. Léger, *Vera Székely*, Norma, Paris, 2020, p. 45, 191.





λ126

**ANDRÉ BORDERIE
(1923-1998)**

VASE, VERS 1960

Céramique chamottée émaillée incisée / *incised
glazed chamotte ceramic*
39 x 38 x 30 cm / 15½ x 15 x 11¾ in

€50,000-70,000
US\$56,000-77,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

Collection Jean-Jacques Wattel, Paris.
Thomas Fritsch, Paris.
Collection privée, Nantes.
Thomas Fritsch, Paris.
Collection Jean-Christophe Moinet, Paris.
Galerie Thomas Fritsch-Atrium, Paris.
Collection privée, France, acquis auprès de cette
dernière.

Cette œuvre a été authentifiée par Clément
Borderie auprès duquel un certificat
d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et
à la charge de l'acheteur).

*This piece was authenticated by Clément Borderie
from which a certificate of authenticity can be
obtained (on request and at the buyer's expense).*





Inspiré par le travail de Paul Klee puis par sa rencontre avec Pierre et Véra Székely, André Borderie s'illustre en tant que céramiste ce qui lui permet de donner libre cours à son inventivité en s'affranchissant des règles habituelles du métier. Il délaisse la perfection géométrique au profit d'une asymétrie poétique et joue avec la plasticité de la matière pour inventer des formes au service de pièces sculpturales. Notre lampe provient de la collection, récemment redécouverte, de Roland Chanteur, l'un des derniers directeurs de la galerie M.A.I. Créée en 1939 par Yvonne Zervos, la galerie fût un des lieux incontournables de la scène artistique parisienne au service du Design et de la céramique jusqu'à sa fermeture en 1991.

Inspired by the work of Paul Klee and then by his encounter with Pierre and Véra Székely, André Borderie became known as a ceramist, which allowed him to give free rein to his inventiveness by breaking free from the usual rules of the trade. He abandoned geometric perfection in favour of a poetic asymmetry and played with the plasticity of the material to invent shapes for sculptural pieces. Our lamp comes from the recently rediscovered collection of Roland Chanteur, one of the last directors of the M.A.I. gallery. Founded in 1939 by Yvonne Zervos, the gallery was one of the key venues featuring the Parisian art scene at the service of Design and ceramics until its closure in 1991.

λ127

**ANDRÉ BORDERIE
(1923-1998)**

LAMPE À POSER, VERS 1960

Céramique chamottée émaillée incisée / incised
glazed chamotte ceramic
39 x 36 x 37 cm / 15½ x 14¼ x 14½ in

€60,000-80,000
US\$66,000-87,000
£53,000-70,000

PROVENANCE

Collection Roland Chanteur, dernier directeur de la galerie M.A.I., Paris, directement acquise auprès de l'artiste, puis dans la famille par descendance. Vente Brivenchères Brive-la-Gaillarde, *Design*, 7 juillet 2020. Collection privée, France, acquise dans cette dernière.

Cette œuvre a été authentifiée par Clément Borderie auprès duquel un certificat d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et à la charge de l'acheteur).

This piece was authenticated by Clément Borderie from which a certificate of authenticity can be obtained (on request and at the buyer's expense).





PROUVÉ

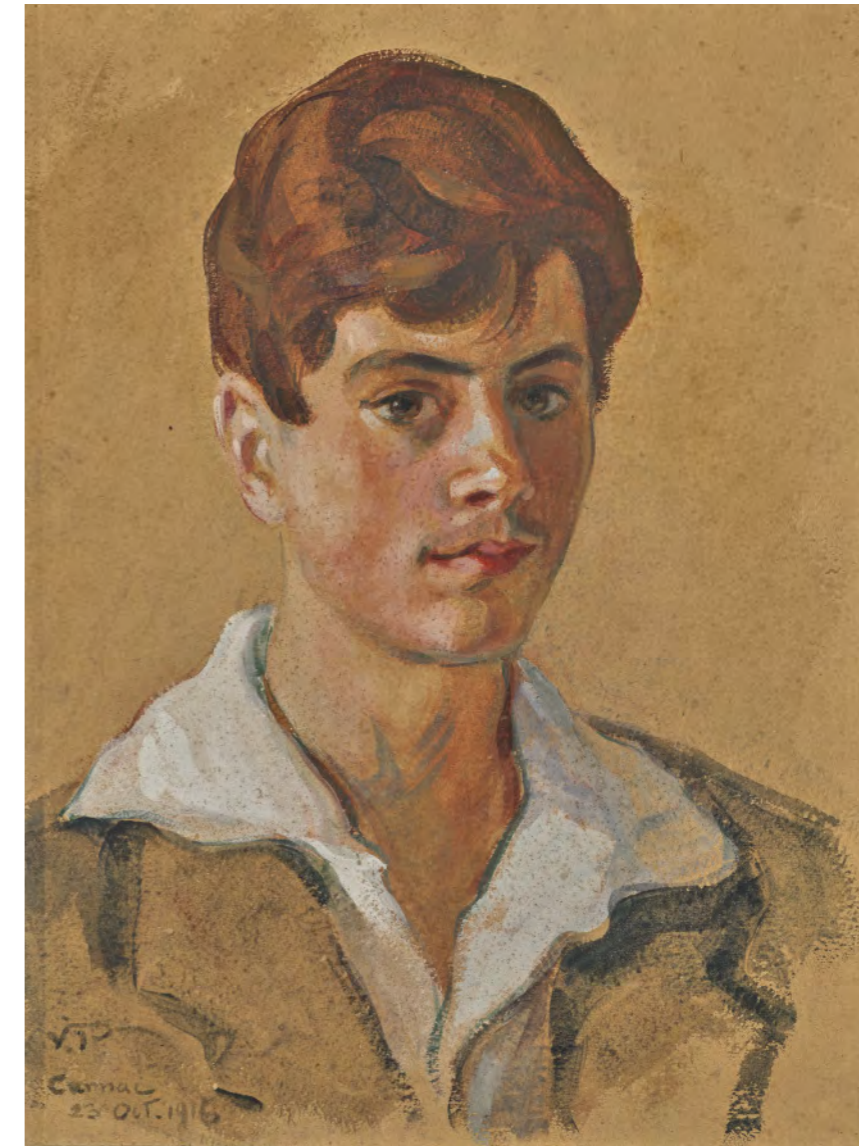


PERRIAND









■128

**VICTOR PROUVÉ
(1858-1943)**

'*PORTRAIT DE JEAN PROUVÉ*', 1916

Gouache sur papier / gouache on paper

Avec cadre : 65,5 x 50,5 cm / with frame :

25¾ x 19¾ in

Sans cadre : 49,5 x 36 cm / without frame :

19½ x 14¼ in

Monogrammé VP, daté 23. Oct. 1916 et localisé

Carnac en bas à gauche

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,400-1,800

PROVENANCE

Collection Françoise Gauthier, fille de l'artiste,
Saint-Dié-des-Vosges.

Vente Antithermal Nancy, *Hommage à Victor
et Jean Prouvé et aux artistes de l'école de Nancy*,
13 février 2021.

Collection privée, Paris, acquis dans cette dernière.

■λ129

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)**

*BUREAU 'DACTYLO B.D. 31', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1950*

Tôle d'acier pliée et peinte, aluminium, chêne,
okoumé et bulgomme / *painted and folded steel
sheet, aluminium, oak, okoume and bulgomme*
71 x 120 x 62,5 cm / 28 x 47¼ x 24¾ in

€15,000-18,000
US\$17,000-20,000
£14,000-16,000

PROVENANCE

Galerie Catherine et Stéphane de Beyrie.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkäuser, Bâle,
2005, p. 60, n. 1004, p. 178, n. 1159.1.
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 195, 215.



■ λ130

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)**

*PANNEAU DE FAÇADE À HUBLOTS,
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950*

Tôle d'aluminium pliée et partiellement peinte,
okoumé et verre ; la base moderne en acier patiné /
*partially painted and folded aluminium sheet,
okoume and glass ; modern patinated steel base*
232 x 104 x 5 cm / 91% x 40% x 2 in

€60,000-80,000
US\$67,000-88,000
£53,000-71,000

PROVENANCE

Ateliers Jean Prouvé, Maxéville.
Galerie 54, Paris.
Collection privée, Paris.

■ λ131

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)**

*PANNEAU DE FAÇADE À HUBLOTS,
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950*

Tôle d'aluminium pliée et partiellement peinte,
okoumé et verre ; la base moderne en acier patiné /
*partially painted and folded aluminium sheet,
okoume and glass ; modern patinated steel base*
232 x 104 x 5 cm / 91% x 40% x 2 in

€60,000-80,000
US\$67,000-88,000
£53,000-71,000

PROVENANCE

Ateliers Jean Prouvé, Maxéville.
Galerie 54, Paris.
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables:

N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition,
Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris,
1998, page de couverture, p. 6, 192-193, 195-196,
200-201.

*Prouvé #Aluminium. Mobilier et éléments
d'architecture en aluminium*, catalogue
d'exposition, Galerie 54, Paris, 15 septembre-
30 novembre 2004, n. p.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,
2005, p. 194-195, n. 1184.

*A passion for Jean Prouvé : from furniture to
architecture. The Laurence and Patrick Seguin
collection*, catalogue d'exposition, Pinacoteca
Giovanni e Marella Agnelli-Galerie Patrick Seguin,
Turin, 6 avril-8 septembre 2013, p. 166-169.

V. Bertaud du Chazaud, *Jean Prouvé, Royan et sa
région*, La Gest, Lacrèche, 2017, p. 83-86, 93-95,
98, 101-102, 104-108.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 331, vol. 2, p. 49, 216-217, 279.





■ A132

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)**

*CHAISE 'METROPOLE N. 305', VARIANTE
AVEC ASSISE ET DOSSIER EN ALUMINIUM,
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950*

Tôle et tube d'acier pliés et peints, tôle d'aluminium
peinte 'Blé vert' / *painted folded steel sheet and
tube, 'Blé vert' painted aluminium sheet*
80 x 41,5 x 46 cm / 31½ x 16¾ x 18½ in

€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

Collection Daniel Lebard, Bruxelles.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition,
Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998,
p. 46, 174.

Jean Prouvé 1901-1984 : constructeur, catalogue
d'exposition, Ville de Nancy-Réunion des Musées
Nationaux, Nancy, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 91.
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,
2005, p. 212, n. 1207.6.

*A passion for Jean Prouvé : from furniture to
architecture. The Laurence and Patrick Seguin
collection*, catalogue d'exposition, Pinacoteca
Giovanni e Marella Agnelli-Galerie Patrick Seguin,
Turin, 6 avril-8 septembre 2013, p. 64-65, 272.
Calder/Prouvé, catalogue d'exposition, Gagosian
Gallery-Galerie Patrick Seguin, Paris, 24 octobre-
7 décembre 2013, page de couverture, p. 89, 92-93.
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 94-95, 99.



■ 133
**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

TABOURET BAS TRIPODE 'BERGER',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953

Noyer / walnut
27 x 33 cm / 10 5/8 x 13 in

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,600-5,300

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 349, 443-445, 467-468, 473, 475, 515.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 14-15, 27, 30-31, 40-41, 102, 105, 285, 294, 299, 328-329, 375, 380, 382-383, 388.
J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma, Paris, 2018, p. 14, 204-205, 208, 231, 234, 237, 250-253, 273.

■ λ +134
**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

LIT SIMPLE, LE MODÈLE CRÉÉ POUR
LE PAVILLON DU BRÉSIL DE LA CITÉ
UNIVERSITAIRE INTERNATIONALE DE PARIS
EN 1959, CELUI-CI RÉALISÉ VERS 1973

Chêne, pin, okoumé et tissu / oak, fir, okoume
and fabric
26 x 93,5 x 193,5 cm / 10 1/4 x 36 3/4 x 76 1/8 in

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE
Collection privée, France, 1973.
Sotheby's Paris, *Important Design*, 17 décembre 2020, lot 94.
MDFG, New York.
Collection privée, New York, acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-27 mars 2006, p. 153.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*, Norma, Paris, 2005, p. 470.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 369, 373.



■ 135

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

PUPITRE SCOLAIRE RÉGLABLE MONOPLACE
'N. 800', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1952

Tôle et tube d'acier pliés et peints 'Rouge corsaire',
hêtre moulé / 'Rouge corsaire' painted and folded
steel sheet and tube, moulded beech

65,5 x 60,5 x 85,5 cm / 25¾ x 23¾ x 33¾ in

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,400-1,800

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkäuser, Bâle, 2005, p. 226, n. 1216.3.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 247.



■ A136

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

BIBLIOTHÈQUE 'MEXIQUE', CRÉÉE POUR LES CHAMBRES DU PAVILLON DU MEXIQUE DE LA CITÉ UNIVERSITAIRE INTERNATIONALE DE PARIS, VERS 1952

Sapin, sipo, tôle d'acier embossée en pointe de diamant peinte et tôle d'acier pliée et peinte / fir, sipo, painted steel sheet with 'diamond point' shape and painted folded steel sheet
160,5 x 183,5 x 32 cm / 63¼ x 72¼ x 12½ in

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£89,000-130,000

PROVENANCE

Pavillon du Mexique, Cité Universitaire Internationale, Paris, vers 1952.
Galerie Mara Cremniter et François Laffanour-Downtown, Paris.
Collection Pascal Lebard, Paris, acquise auprès de cette dernière, vers 1988-1989.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Jean Prouvé, catalogue d'exposition, Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 152-153, 181.
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Basel, 2005, p. 260-261, n. 1240.2.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*, Norma, Paris, 2005, p. 369-374, 377-379.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 171, 389-391, 393-395.
J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma, Paris, 2018, p. 203.
Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris, 2 octobre 2019-24 février 2020, p. 268-269.
Charlotte Perriand : the modern life, catalogue d'exposition, Design Museum, Londres, 19 juin-5 septembre 2021, p. 207, 218.

Ce modèle fait partie des collections permanentes du Centre Georges Pompidou, Paris (AM 1998-1-1) et du Vitra Museum, Weil-am-Rhein (MFR-1050-1).

This model is part of the permanent collections of the Centre Georges Pompidou, Paris (AM 1998-1-1) and the Vitra Museum, Weil-am-Rhein (MFR-1050-1).









■ 137

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*BUREAU 'EN FORME', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1939, COMMANDE SPÉCIALE,
VARIANTE À QUATRE PIEDS, ÉDITION STEPH
SIMON, 1960*

Frêne et tôle d'aluminium / ash and aluminium
sheet

74 x 234 x 97 cm / 29 1/8 x 92 1/8 x 38 1/8 in

€200,000-300,000
US\$220,000-330,000
£180,000-260,000

PROVENANCE

Steph Simon, Paris.
Collection Madame et Monsieur S. Argentière,
directement acquis auprès de ce dernier, 1960.
François Laffanour-Galerie Downtown, Paris,
acquis auprès de cette dernière.
Collection Pascal Lebard, Paris, acquis auprès de
cette dernière, vers 2009.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,*
volume 3, 1956-1968, Norma, Paris, 2017, p. 97,
294.

Living with Charlotte Perriand, François Laffanour-
Galerie Downtown-Skira, Paris, 2019, p. 206-207,
351.

Notre exemplaire dans la maison Gauthier, Saint-Dié-des-Vosges, n. d.
© Manuel Bougot / © Adagp, Paris, 2023



■ 138

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)**

BAHUT 'N. 150', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950

Métal peint 'Rouge corsaire', chêne et contreplaqué / 'Rouge corsaire' painted metal, oak and plywood

100 x 200 x 47 cm / 39 $\frac{3}{8}$ x 78 $\frac{3}{4}$ x 18 $\frac{1}{2}$ in

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£89,000-130,000

PROVENANCE

Collection Françoise Gauthier, fille de l'artiste, Saint-Dié-des-Vosges.

Vente Anticthermal Nancy, *Hommage à Victor et Jean Prouvé et aux artistes de l'école de Nancy*, 13 février 2021, lot 174.

Acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé 1901-1984 : constructeur, catalogue d'exposition, Ville de Nancy-Réunion des Musées Nationaux, Nancy, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 121.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkäuser, Bâle, 2005, p. 170, n. 1145.4, 173.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 391-392, 414.







Notre exemplaire dans la maison Gauthier, Saint-Dié-des-Vosges, n. d.
© Manuel Bougot / © Adapp, Paris, 2023

■ 139

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

FAUTEUIL 'VISITEUR N. 350'; LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1952

Feuille d'aluminium pliée et partiellement peinte, tôle et tube d'acier pliés et peints, chêne, okoumé, contreplaqué et caoutchouc ; deux coussins d'origine réalisés par Simone Prouvé / *partially painted folded aluminum sheet, painted and folded steel sheet and tube, oak, okoume, plywood and rubber ; two original cushions executed by Simone Prouvé*

93 x 70,5 x 96 cm / 36 $\frac{5}{8}$ x 27 $\frac{3}{4}$ x 37 $\frac{3}{4}$

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£140,000-180,000

PROVENANCE

Collection Françoise Gauthier, fille de l'artiste, Saint-Dié-des-Vosges.
Vente Antithermal Nancy, *Hommage à Victor et Jean Prouvé et aux artistes de l'école de Nancy*, 13 février 2021, lot 175.
Acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition, Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 54.
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkäuser, Bâle, 2005, p. 158-159, n. 1135.4.
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 118-119, 137.

Ce lot sera vendu avec deux coussins supplémentaires réalisés par Simone Prouvé.

This lot will be sold with two added cushions executed by Simone Prouvé.



■ 140

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)***FAUTEUIL 'VISITEUR N. 350'; LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1952*

Feuille d'aluminium pliée et partiellement peinte, tôle et tube d'acier pliés et peints, chêne, okoumé, contreplaqué et caoutchouc ; deux coussins d'origine réalisés par Simone Prouvé / *partially painted folded aluminum sheet, painted and folded steel sheet and tube, oak, okoume, plywood and rubber ; two original cushions executed by Simone Prouvé*

94 x 70 x 95 cm / 37 x 27½ x 37¾ in

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£140,000-180,000

PROVENANCE

Collection Françoise Gauthier, fille de l'artiste, Saint-Dié-des-Vosges.
Vente Antithermal Nancy, *Hommage à Victor et Jean Prouvé et aux artistes de l'école de Nancy*, 13 février 2021, lot 176.
Acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition, Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 54.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkäuser, Bâle, 2005, p. 158-159, n. 1135.4.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 118-119, 137.

Ce lot sera vendu avec deux coussins supplémentaires réalisés par Simone Prouvé.

This lot will be sold with two added cushions executed by Simone Prouvé.



■ 141

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

CHAISE 'N. 4', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1935

Tôle et tube d'acier pliés et peints 'Gris Vermeer' et contreplaqué de chêne ; dossier et assise modernes / 'Gris Vermeer' painted and folded steel sheet and tube, oak plywood ; later backrest and seat

75,5 x 40 x 47 cm / 29¾ x 15¾ x 18½ in

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Vago, 'Les meubles', *L'architecture d'aujourd'hui*, Paris, janvier 1939, n. 1, p. 1-5.

N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition, Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 40.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete works. Volume 2 : 1934-1944*, Birkhäuser, Bâle, 2000, p. 82-83, n. 405.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 61-63, 98, vol. 2, p. 276.





Facture originale, Steph Simon, 26 decembre 1963.



■ 142

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABLE BASSE FORME LIBRE, LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1954, COMMANDE SPÉCIALE,
ÉDITION STEPH SIMON, 1963

Noyer et sipo / walnut and sipo
38 x 123 x 81 cm / 15 x 48½ x 31¾ in

€70,000-90,000
US\$77,000-98,000
£62,000-79,000

PROVENANCE

Steph Simon, Paris.
Collection privée, France, directement
commandée auprès de ce dernier, 1963, puis dans
la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*,
Norma, Paris, 2005, p. 401.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,
volume 2, 1940-1955, Norma, Paris, 2015,
p. 443-445.

J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma,
Paris, 2018, p. 204-205, 225, 231, 233.

Cette variante exceptionnelle de table basse
forme libre entièrement faite de bois a été
spécialement commandée auprès de Steph
Simon et sera vendue avec une copie de sa
facture d'origine, datée 1963.

*This exceptional free form low table variant entirely
made of wood was specially commissioned from
Steph Simon and will be sold with a copy of its
original invoice, dated 1963.*

■143

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABOURET BAS TRIPODE 'BERGER',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953

Frêne / ash
27 x 33 cm / 10 $\frac{3}{4}$ x 13 in

€3,000-4,000
US\$3,300-4,400
£2,700-3,500

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 349, 443-445, 467-468, 473, 475, 515.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 14-15, 27, 30-31, 40-41, 102, 105, 285, 294, 299, 328-329, 375, 380, 382-383, 388.

J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma, Paris, 2018, p. 14, 204-205, 208, 231, 234, 237, 250-253, 273.

■144

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABOURET BAS TRIPODE 'BERGER',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953

Sapin / fir
28 x 33 cm / 11 x 13 in

€3,000-4,000
US\$3,300-4,400
£2,700-3,500

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 349, 443-445, 467-468, 473, 475, 515.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 14-15, 27, 30-31, 40-41, 102, 105, 285, 294, 299, 328-329, 375, 380, 382-383, 388.

J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma, Paris, 2018, p. 14, 204-205, 208, 231, 234, 237, 250-253, 273.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
NEW YORKAISE

■λ +145

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

LIT DE REPOS 'S.C.A.L. N. 450', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1953, VARIANTE AVEC TABLETTE
PIVOTANTE CRÉÉE PAR CHARLOTTE
PERRIAND

Tôle et tube d'acier pliés et peints, chêne et tissu /
*painted and folded steel sheet and tube, oak and
fabric*

Tablette déployée : 26,5 x 190 x 117 cm / *tablet
extended : 10 $\frac{3}{4}$ x 74 $\frac{3}{4}$ x 46 $\frac{1}{2}$ in*

Tablette fermée : 26,5 x 190 x 80 cm / *tablet
folded : 10 $\frac{3}{4}$ x 74 $\frac{3}{4}$ x 31 $\frac{1}{2}$ in*

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
MDFG, New York.
Collection privée, New York, acquis auprès
de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition,
Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998,
p. 144-145.

P. Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,
2005, p. 166, n. 1140.6.

*A passion for Jean Prouvé : from furniture to
architecture. The Laurence and Patrick Seguin
collection*, catalogue d'exposition, Pinacoteca
Giovanni e Marella Agnelli-Galerie Patrick Seguin,
Turin, 6 avril-8 septembre 2013, p. 39.
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 353, 355, 359.



■146

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)**

*BUREAU 'COMPAS', VARIANTE AVEC
CAISSON, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1953*

*Tôle d'acier pliée et peinte, chêne, panneau
d'okoumé peint, Formica et aluminium / painted
folded sheet steel, oak, painted okoume panel,
Formica and aluminium*

73 x 139,5 x 70 cm / 28¾ x 54⅞ x 27½ in

€7,000-9,000
US\$7,800-9,900
£6,200-7,900

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition,
Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998,
p. 98, 102.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkäuser, Bâle,
2005, p. 264, n. 1242, 1242.2.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 208-209, 211-212, 216.





Commandé vers 1950 par la Société Générale de Douai aux Ateliers Jean Prouvé, ce modèle d'escabeau roulant est réalisé pour la salle des coffres de la banque afin d'améliorer l'espace de travail et l'accueil des clients. Cette pièce incarne le langage créatif et les principes constructifs de Jean Prouvé par l'utilisation ingénieuse de la tôle d'acier pliée, la forme singulière des rampes et la mobilité de l'objet. Ce modèle se trouve dans les collections permanentes du Centre Georges Pompidou, Paris (AM 2007-1-113) et du musée des Beaux-arts de Nancy.

Commissioned circa 1950 by the Société Générale de Douai to the Ateliers Jean Prouvé, this model of rolling step ladder was made for the bank's vault in order to improve the workspace and the reception of their customers. This step-ladder embodies Jean Prouvé's creative language and constructive principles through the ingenious use of folded steel sheet, the singular shape of the handrails and the mobility of the object. This model is part of the permanent collection of the Centre Georges Pompidou, Paris (AM 2007-1-113) and the musée des Beaux-arts de Nancy.

■ λ f 147

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

ESCABEAU ROULANT, LE MODÈLE CRÉÉ
POUR LA SALLE DES COFFRES DE LA
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE DOUAI VERS 1950

Tôle et tube d'acier pliés et peints, chêne ; sur
roulettes / *painted and folded steel sheet and tube,
oak ; on casters*
194 x 67 x 120 cm / 76¾ x 26¾ x 47¼ in

€250,000-350,000
US\$280,000-390,000
£230,000-310,000

PROVENANCE

Salle des coffres, Société Générale, Est de la
France.
Collection privée, France.
Vente Christie's Paris, *Design*, 1er décembre 2005,
lot 229.

Collection Delphine et Reed Krakoff.
Vente Sotheby's New York, *A Collection That We
Dreamt Of: Art and Design From the Homes of
Delphine and Reed Krakoff*, 23 mai 2018, lot 130.
MDFG, New York.
Collection privée, New York, acquis auprès de
cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
*Houses that we dreamt of: the interiors of Delphine
& Reed Krakoff*, Rizzoli, New York, 2017, p. 19.

Pour le même modèle :
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,
2005, p. 218-219, n. 1212.5.
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 362-363, 416.



JEAN PROUVÉ POUR LA CHAMBRE SYNDICALE DE LA SIDÉRURGIE FRANÇAISE, 1953



■λ148

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES
'MÉTROPOLE N. 305', CRÉÉES POUR LA
CHAMBRE SYNDICALE DE LA SIDÉRURGIE
FRANÇAISE, 1953

Tôle et tube d'acier plié et peint 'Blanc colombe',
hêtre / 'Blanc colombe' painted and folded steel
sheet and tube, beech

Chacune : 81 x 42 x 48,5 cm / each :
31½ x 16½ x 19½ in

€30,000-40,000
US\$34,000-44,000
£27,000-35,000

PROVENANCE

Chambre Syndicale de la Sidérurgie Française,
Paris, 1953.
Collection privée, Paris.

■λ149

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

CHAISE 'MÉTROPOLE N. 305', CRÉÉE
POUR LA CHAMBRE SYNDICALE DE LA
SIDÉRURGIE FRANÇAISE, 1953

Tôle et tube d'acier plié et peint 'Blanc colombe',
hêtre / 'Blanc colombe' painted and folded steel
sheet and tube, beech

81 x 42 x 48,5 cm / 31½ x 16½ x 19½ in

(4) €7,500-10,000
US\$8,300-11,000
£6,700-8,800

PROVENANCE

Chambre Syndicale de la Sidérurgie Française,
Paris, 1953.
Collection privée, Paris.

■λ150

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

CHAISE 'MÉTROPOLE N. 305', CRÉÉE
POUR LA CHAMBRE SYNDICALE DE LA
SIDÉRURGIE FRANÇAISE, 1953

Tôle et tube d'acier plié et peint 'Blanc colombe',
hêtre / 'Blanc colombe' painted and folded steel
sheet and tube, beech

81 x 42 x 48,5 cm / 31½ x 16½ x 19½ in

€7,500-10,000
US\$8,300-11,000
£6,700-8,800

PROVENANCE

Chambre Syndicale de la Sidérurgie Française,
Paris, 1953.
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition,
Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998,
p. 41, 167, 179, 183.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,
2005, p. 35, p. 208, n. 1207. et suiv., p. 240, n. 1234.

*A passion for Jean Prouvé : from furniture to
architecture. The Laurence and Patrick Seguin
collection*, catalogue d'exposition, Pinacoteca
Giovanni e Marella Agnelli-Galerie Patrick Seguin,
Turin, 6 avril-8 septembre 2013, p. 31-33, 56-63,
271-274.

Calder/Prouvé, catalogue d'exposition, Gagosian
Gallery-Galerie Patrick Seguin, Paris, 24 octobre-
7 décembre 2013, p. 61, 180.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 88-93, 99, 300, 355, 397, 407,
409-410.



■ λ151

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

ENSEMBLE DE SIX CHAISES 'MÉTROPOLE N. 305', CRÉÉES POUR LA CHAMBRE SYNDICALE DE LA SIDÉRURGIE FRANÇAISE, 1953

Tôle et tube d'acier plié et peint 'Blanc colombe', hêtre / 'Blanc colombe' painted and folded steel sheet and tube, beech

Chacune : 81 x 42 x 48,5 cm / each :
31½ x 16½ x 19½ in

(6)

€45,000-60,000
US\$50,000-66,000
£40,000-53,000

PROVENANCE

Chambre Syndicale de la Sidérurgie Française,
Paris, 1953.
Collection privée, Paris.

■ λ152

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

PAIRE DE CHAISES 'MÉTROPOLE N. 305', CRÉÉES POUR LA CHAMBRE SYNDICALE DE LA SIDÉRURGIE FRANÇAISE, 1953

Tôle et tube d'acier plié et peint 'Blanc colombe', hêtre / 'Blanc colombe' painted and folded steel sheet and tube, beech

Chacune : 81 x 42 x 48,5 cm / each :
31½ x 16½ x 19½ in

(2)

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Chambre Syndicale de la Sidérurgie Française,
Paris, 1953.
Collection privée, Paris.

■ λ153

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

PAIRE DE CHAISES 'MÉTROPOLE N. 305', CRÉÉES POUR LA CHAMBRE SYNDICALE DE LA SIDÉRURGIE FRANÇAISE, 1953

Tôle et tube d'acier plié et peint 'Blanc colombe', hêtre / 'Blanc colombe' painted and folded steel sheet and tube, beech

Chacune : 81 x 42 x 48,5 cm / each :
31½ x 16½ x 19½ in

(2)

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Chambre Syndicale de la Sidérurgie
Française, Paris, 1953.
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

idem lots précédents





■154

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

*TABLE FORME LIBRE DITE 'FEUILLE',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953, COMMANDE
SPÉCIALE, ÉDITION STEPH SIMON, 1972*

Sipo / sipo

74 x 230 x 106 cm / 29½ x 90½ x 41¾ in

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000

£89,000-130,000

PROVENANCE

Steph Simon, Paris.

Collection privée, France, directement
commandée auprès de ce dernier, 1972.

Vente Camard & Associés Paris, *Art décoratifs
1950-2000*, 14 mai 2007, lot 83.

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre
Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-
27 mars 2006, p. 156.

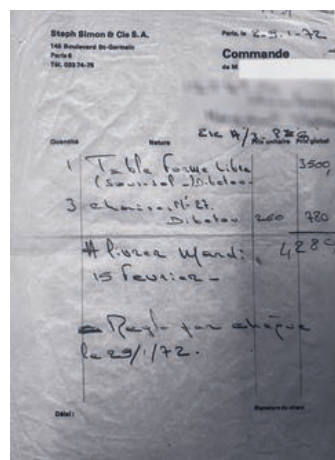
J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète,
volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 41,
84-87, 294, 300, 454-455.

J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma,
Paris, 2018, p. 261.

Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue
d'exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris,
2 octobre 2019-24 février 2020, p. 333.

Ce lot sera vendu avec une copie de sa facture
d'origine, datée 1972.

*This lot will be sold with a copy of its original
invoice, dated 1972.*



Facture originale, Steph Simon,
29 janvier 1972.



■ 155

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

ENSEMBLE DE DEUX FAUTEUILS
D'AMPHITHÉÂTRE, CRÉÉS POUR LA FACULTÉ
DE LETTRES DE L'UNIVERSITÉ
DE BESANÇON, 1953

Tôle et tube d'acier pliés et peints 'Blé vert', chêne
et simili cuir / 'Blé vert' painted and folded steel
sheet and tube, oak and leatherette
88 x 117,5 x 41 cm / 34% x 46% x 16 in (2)

€4,000-6,000
US\$4,500-6,600
£3,600-5,300

PROVENANCE

Faculté de Lettres, Université de Besançon, 1953.
Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Collection Daniel Lebard, Bruxelles, acquis auprès
de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition,
Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998,
p. 62-63.
Jean Prouvé 1901-1984 : constructeur, catalogue
d'exposition, Ville de Nancy-Réunion des Musées
Nationaux, Nancy, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 134.
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkäuser, Bâle,
2005, p. 252, n.1235.22.
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 240-241, 247.



■ 156

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

BUREAU 'STANDARD B.S.', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1942

Tôle d'acier pliée et peinte 'Vert europe', chêne et
okoumé / 'Vert europe' painted and folded steel
sheet, oak and okoume
74,5 x 160 x 79,5 cm / 29% x 63 x 31% in

€20,000-30,000
US\$23,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Galerie Catherine et Stéphane de Beyrie.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition,
Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998,
p. 108-109.
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 2 : 1934-1944*, Birkäuser, Bâle,
2000, p. 288-290, n. 897.
Jean Prouvé 1901-1984 : constructeur, catalogue
d'exposition, Ville de Nancy-Réunion des Musées
Nationaux, Nancy, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 74.
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 188-193, 215.



■ 157

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

PAIRE DE PANNEAUX DE FAÇADE
CLIMATIQUES, CRÉÉS POUR LE PROJET D'UN
SYSTÈME D'HABITAT EN ZONE TROPICALE
HUMIDE ET REPRIS POUR DES ÉCOLES AU
CAMEROUN, 1958 ET 1961-1962

Tôle d'aluminium pliée gauffrée et perforée, sapin
peint / folded embossed and perforated aluminium
sheet, painted fir
Chacun : 271 x 177 x 10,5 cm / each :
106 3/4 x 69 3/4 x 4 1/8 in

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé, The Poetics of the Technical Object,
catalogue d'exposition, Vitra Design Museum,
Weil am Rhein, 23 septembre 2006-28 janvier
2007, p. 222, 297.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Oeuvre Complète/Complete
works. Volume 4 : 1954-1984*, Birkhäuser, Bâle,
2008, p. 180-181, n. 1363.

*A passion for Jean Prouvé : from furniture to
architecture. The Laurence and Patrick Seguin
collection*, catalogue d'exposition, Pinacoteca
Giovanni e Marella Agnelli-Galerie Patrick Seguin,
Turin, 6 avril-8 septembre 2013, p. 190-191.

Calder/Prouvé, catalogue d'exposition, Gagosian
Gallery-Galerie Patrick Seguin, Paris, 24 octobre-
7 décembre 2013, p. 90.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 2, p. 226-227.





■158

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)**

*VOLET AÉRATEUR, CRÉÉ POUR LE CAMPUS
LA DOUA DE L'INSTITUT NATIONAL DES
SCIENCES APPLIQUÉES DE LYON, 1960-1963*

*Aluminium, acier peint et caoutchouc / aluminium,
painted steel and rubber*
36,5 x 150 x 11 cm / 14 $\frac{1}{2}$ x 59 x 4 $\frac{1}{2}$ in

€2,000-3,000
US\$2,300-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE
Campus La Doua, I.N.S.A., Lyon, 1960-1963.

BIBLIOGRAPHIE
Pour un modèle comparable :
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 4 : 1954-1984*, Birkhäuser, Bâle,
2008, p. 130-131, n. 1332.2.e.

■159

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)**

*LIT DE REPOS 'S.C.A.L. N. 450', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1953*

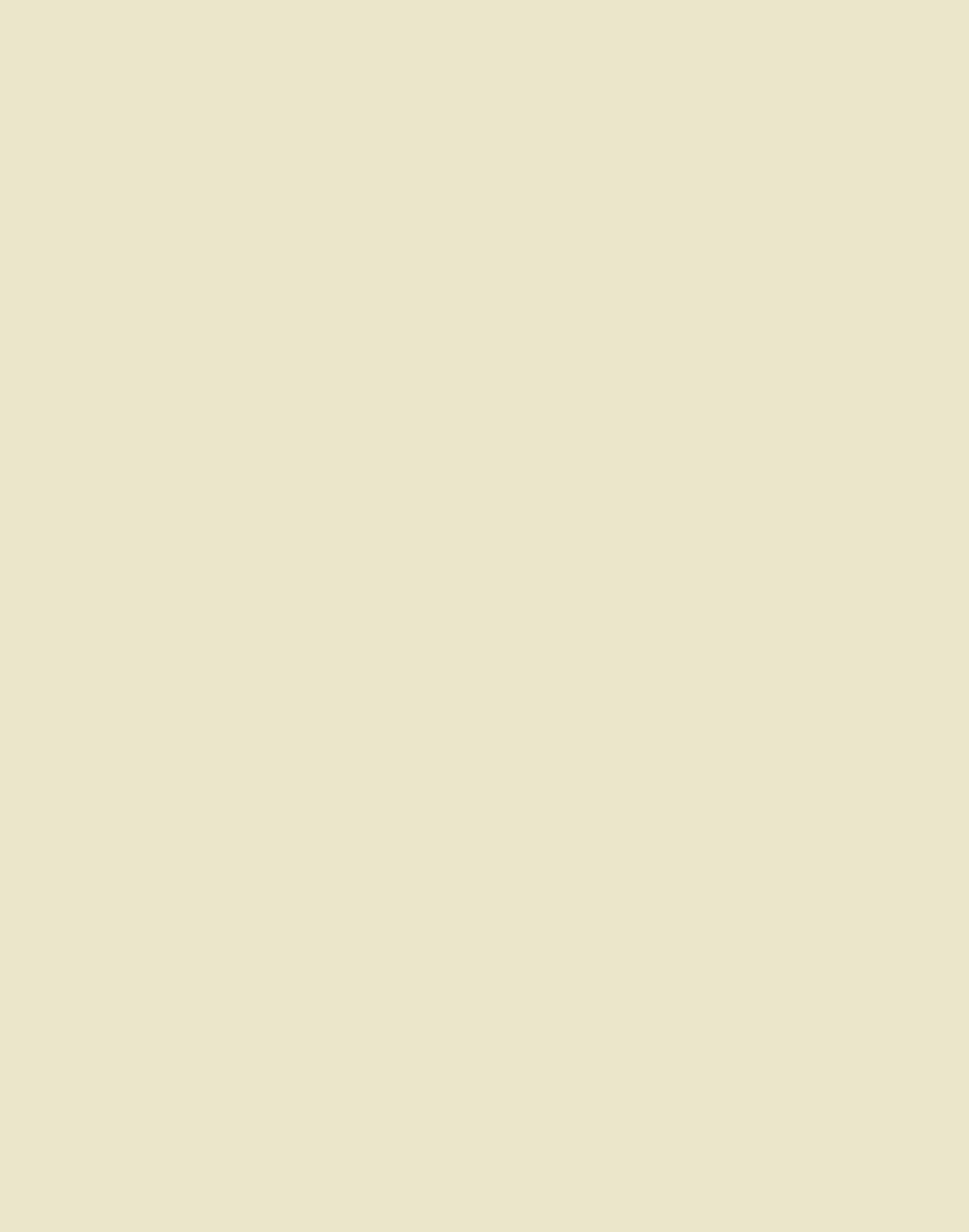
*Tôle et tube d'acier pliés et peints, chêne et tissu /
painted and folded steel sheet and tube, oak and
fabric*

26,5 x 190 x 80 cm / 10 $\frac{1}{2}$ x 74 $\frac{3}{4}$ x 31 $\frac{1}{2}$ in

€5,000-7,000
US\$5,600-7,700
£4,500-6,200

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
P. Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,
2005, p. 166, n. 1140.3.
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 359.









■ 160

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

*BUREAU 'PRÉSIDENTE N. 201', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1948 PUIS ADAPTÉ EN 1953*

Tôle d'acier pliée et peinte 'Jaune citron', chêne,
placage de chêne et acier inoxydable / 'Jaune
citron' painted and folded steel sheet, oak, oak
veneer and stainless steel
74,5 x 246 x 146 cm / 29 3/8 x 96 7/8 x 57 1/2 in

€250,000-350,000
US\$280,000-390,000
£230,000-310,000

PROVENANCE

François Laffanour-Galerie Downtown, Paris.
Collection Pascal Lebard, Paris, acquis auprès de
cette dernière, vers 2009.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé constructeur, catalogue d'exposition,
Centre Georges Pompidou, Paris, 24 octobre
1990-28 janvier 1991, p. 183.

N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition,
Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998,
p. 97, 104-105, 174-175, 203-205.

Jean Prouvé 1901-1984 : constructeur, catalogue
d'exposition, Ville de Nancy-Réunion des Musées
Nationaux, Nancy, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 96.
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkäuser, Bâle,
2005, p. 180, n. 1160, p. 182, n. 1160.7.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 198-202, 205, 215.



■161

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)***FAUTEUIL PIVOTANT 'DIRECTION N. 353',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950**Tube d'acier peint, tôle d'aluminium embossée en
pointe de diamant, chêne et simili cuir / painted
steel tube, aluminium sheet with 'diamond point'
shape, oak and leatherette
69 x 65,5 x 60 cm / 27 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{3}{4}$ x 23 $\frac{5}{8}$ in*€70,000-100,000
US\$78,000-110,000
£62,000-88,000**PROVENANCE**François Laffanour-Galerie Downtown, Paris.
Collection Pascal Lebard, Paris, acquis auprès de
cette dernière, vers 2009.**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition,
Galerie Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998,
p. 53, 174.P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkäuser, Bâle,
2005, p. 214-215, n. 1209.6, n. 1209.7.*A passion for Jean Prouvé : from furniture to
architecture. The Laurence and Patrick Seguin
collection*, catalogue d'exposition, Pinacoteca
Giovanni e Marella Agnelli-Galerie Patrick Seguin,
Turin, 6 avril-8 septembre 2013, p. 37, 94-95.P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 145-146, 162.

■ 162

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984) POUR
JULES LELEU (1883-1961)**

LIT-DIVAN 'N.14', CRÉÉ POUR LE
SANATORIUM GEOFFROY DE MARTEL
DE JANVILLE, VERS 1936

Tôle d'acier pliée et peinte 'Terre cuite', métal, chêne
et tissu / 'Terre cuite' painted and folded steel sheet,
metal, oak and fabric
91 x 201 x 133 cm / 35 $\frac{1}{8}$ x 79 $\frac{1}{8}$ x 52 $\frac{3}{8}$ in

€8,000-12,000
US\$8,900-13,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Sanatorium Geoffroy Martel de Janville, France.
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete works. Volume 2 : 1934-1944*, Birkäuser, Bâle, 2000, p. 154, n. 612.1.
Jean Prouvé 1901-1984 : constructeur, catalogue d'exposition, Ville de Nancy-Réunion des Musées Nationaux, Nancy, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 62.
F. Siriex, *Leleu, Décorateurs ensemble*, Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, p. 178.
Leleu : 50 ans de mobilier et de décoration, 1920-1970, catalogue d'exposition, La Piscine, Roubaix, 15 juin-16 septembre 2007, p. 98-99.
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 358.

Ce modèle fait partie des collections permanentes du Centre Georges Pompidou, Paris (inv. AM 2007-1-142).

This model is part of the permanent collections of the Centre Georges Pompidou, Paris (in. AM 2007-1-142).



■ f163

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)**

*TABLE DE SALLE À MANGER 'TS 12',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1948, CELLE-CI
RÉALISÉE EN 1951*

Tôle et tube d'acier pliés et peints 'Blanc colombe',
chêne / 'Blanc colombe' painted and folded steel
sheet and tube, oak
73 x 190 x 75 cm / 28 3/8 x 74 3/8 x 29 1/2 in

€40,000-60,000
US\$45,000-66,000
£36,000-53,000

PROVENANCE

Collection Dollander, directement commandée à
Jean Prouvé, pour le 35 bis, rue de Laxou, Nancy,
1951, puis dans la famille par descendance.
Vente Christie's Paris, *Design*, 1^{er} Juin 2021, lot 75.
MDFG, New York.
Collection privée, New York, acquise auprès de
cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,
2005, p. 144, n. 119.3.
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 271, 273-275.



■164

**ANTOINE PHILIPPON
(1930-1995) ET
JACQUELINE LECOQ
(NÉE EN 1932)**

*FAUTEUIL '3002', GAMME 'CONFORT',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1964, ÉDITION
LES HUCHERS-MINVIELLE*

Contreplaqué de sapelli moulé, métal peint et
tissu / *molded sapeli plywood, painted metal and
fabric*

73 x 61 x 58 cm / 28¾ x 24 x 22⅞ in

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600

£3,600-5,300

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Antoine Philippon, Jacqueline Lecoq, catalogue
d'exposition, Demisch Danant, New York,
4 mai-2 juillet 2011, p. 62-63.

M. Jousse, *Antoine Philippon-Jacqueline Lecoq*,
Jousse entreprise, Paris, 2019, p. 60.



■ λ165

HENRI LESÊTRE

BUREAU 'S.A.D', ÉDITION DASSAS EN
COLLABORATION AVEC LES ATELIERS DE
RECHERCHE ET DE CRÉATION DU MOBILIER
NATIONAL, 1969

Formica, fonte d'aluminium, acier inoxydable,
métal patiné, ébène de macassar et cuir / Formica,
cast aluminium, stainless steel, patinated metal,
macassar ebony and leather
71,5 x 225,5 x 113 cm / 28 $\frac{1}{8}$ x 88 $\frac{3}{4}$ x 44 $\frac{1}{2}$ in

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Vente Artcurial Paris, *Design*, 22 novembre 2011,
lot 50.
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante du même modèle :
*Espace et lumière. 46ème Salon de la Société des
Artistes Décorateurs organisé avec le concours de
l'Association Française de l'Éclairage*, catalogue
d'exposition, Grand Palais, Paris, 19 septembre-
19 octobre 1969, p. 89.

En l'état actuel des connaissances seulement
10 exemplaires de ce modèle auraient été réalisés.

Only 10 examples of this model are known to exist.



■λ +166

**HUMBERTO CAMPANA
(NÉ EN 1953) ET
FERNANDO CAMPANA
(NÉ EN 1961-2022)**

*FAUTEUIL 'MULTIDÃO'; LE MODÈLE CRÉÉ
EN 2002, ÉDITION ESTUDIO CAMPANA*

Acier inoxydable et poupées en peluche / *stainless
steel and stuffed dolls*

68 x 116 x 110 cm / *26¾ x 45¾ x 43¾ in*

Signé *Campana* et numéroté *N.05* brodé sur une
poupée à l'arrière du dossier

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Moss, New York.

Acquis auprès de cette dernière, 2007.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Campana brothers : complete works (so far),

Rizzoli-Albion, New York, 2010, p. 180-181, 266.

Ce fauteuil fait partie d'une édition limitée à 35
exemplaires, 3 prototypes et 5 épreuves d'artiste.

*This armchair is part of a limited edition of 35
examples, 3 prototypes and 5 artist's proofs.*



■167

RICK OWENS (NÉ EN 1962)

TABOURET 'STAG'; LE MODÈLE CRÉÉ EN 2009

Pin et bois d'élan / *fir and moose antler*

104,5 x 64 x 45 cm / *41.1/8 x 24.1/8 x 17.3/4 in*

Signé *Rick Owens* et numéroté *4/4* au revers de
l'assise

Pour le même modèle :

R. Owens, *Rick Owens furniture*, Rizzoli, New York,
2017, p. 14, 40.

Ce tabouret fait partie d'une édition limitée

à 20 exemplaires et 4 épreuves d'artistes.

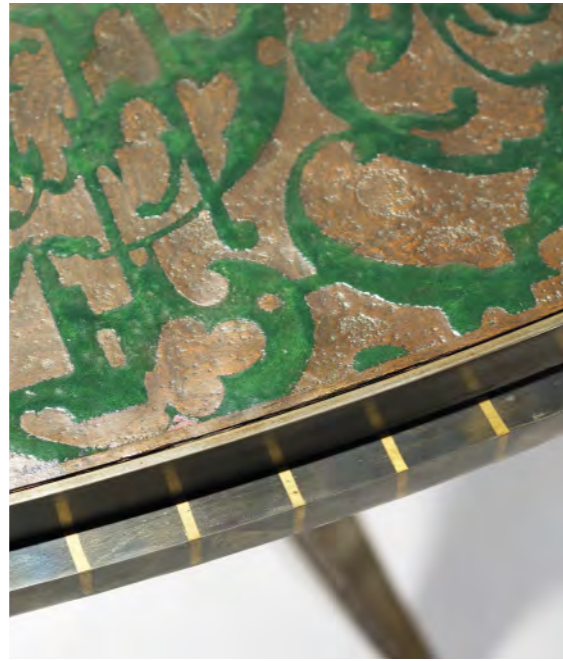
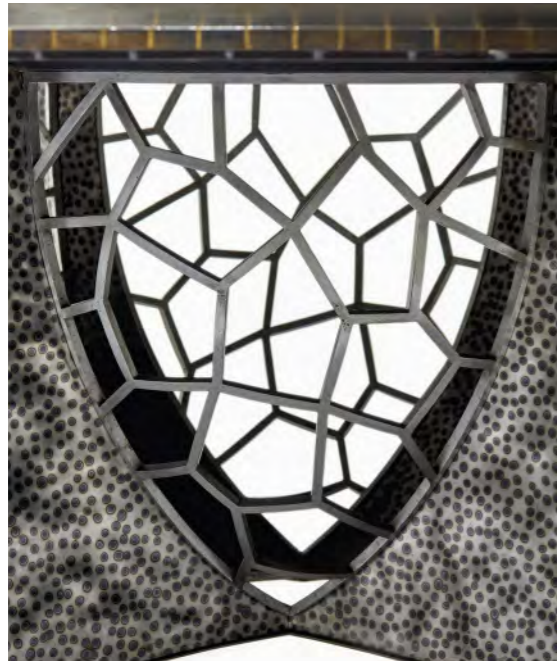
*This stool is part of a limited edition of 20 examples
and 4 artist's proofs.*

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£7,100-11,000





■ 168

**ANDRÉ DUBREUIL
(1951-2022)**

*TABLE DE SALLE À MANGER 'PARIS',
PIÈCE UNIQUE, 1993*

*Acier patiné et brûlé, cuivre patiné et émaillé,
contreplaqué et métal peints / patinated and burnt
steel, enamelled and patinated copper, painted
plywood and metal
76 x 201 cm / 30 x 79 1/2 in*

€30,000-40,000
US\$33,000-44,000
£27,000-35,000

PROVENANCE

Galerie Mouglin, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière, 1993.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
J.-L. Gaillemin, *André Dubreuil, Poète du Fer*,
Norma, Paris, 2006, fig. 106.





■169

**ETTORE SOTTASS
(1917-2007)**

VASE 'ALCOR', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1983,
ÉDITION MEMPHIS MILANO

Verre soufflé partiellement teinté / *partially stained
blown glass*

53 x 17,5 cm / 20 7/8 x 6 7/8 in

Signé et portant la marque de l'éditeur
E.SOTTASS PER MEMPHIS MILANO près de
la base

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,700-4,400

PROVENANCE
Collection privée, Italie.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
B. Radice, *Memphis*, Electa, Milan, 1984, p. 158.
J. Burney, *Ettore Sottsass*, Trefoil, Londres, 1991,
p. 166.
M. Barovier, B. Bischofberger et M. Carboni,
Sottsass, Glass Works, Vitrum-Links for
Publishing, Dublin, 1998, p. 25.
Ettore Sottsass: The Glass, catalogue d'exposition,
Le Stanze del Vetro, Venise, 10 avril-30 juillet 2017,
p. 24, 196.



■170

SUPERSTUDIO (1966-1978)

*CANAPÉ-HABITACLE 'BAZAAR' À NEUF
MODULES, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1968,
RÉALISÉ PAR GIOVANNETTI*

Fibre de verre et simili cuir / *fiberglass and
leatherette*

146 x 324 cm / *57½ x 127½ in*

Chaque module : 146 x 91 x 92 cm / *each module :
57½ x 35¾ x 36¼ in*

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle:

A. Branzi, *The Hot House: Italian New Wave Design*,
Thames and Hudson, Londres, 1984, p. 76.

The Italian Metamorphosis, 1943-1968, catalogue
d'exposition, Guggenheim Museum, New York,
7 octobre 1994-22 janvier 1995, p. 605.

*La collection de Design du Centre Georges
Pompidou*, Editions du Centre Pompidou, Paris,
2001, p. 117.

P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les
Décorateurs des années 60-70*, Norma, Paris, 2007,
p. 46.

M. C. Didero, *Super Design. Italian Radical Design
1965-75*, The Monacelli Press, New York, 2017,
p. 217.

Ce modèle fait partie des collections
permanentes du Centre Georges Pompidou,
Paris (AM 1999-1-2).

*This model is part of the permanent collections of
the Centre Georges Pompidou, Paris (AM 1999-1-2).*



■171

RICK OWENS (NÉ EN 1962)

TABOURET 'STAG T', LE MODÈLE CRÉÉ EN 2013

Pin noirci et bois d'élan / *ebonized fir and moose antler*

44 x 35,5 x 42 cm / *17.1/4 x 14 x 16.1/2 in*

Signé *Rick Owens* au revers

Pour un modèle similaire :

R. Owens, *Rick Owens furniture*, Rizzoli, New York, 2017, p. 24.

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,700-4,400





■ λ f172

**ALESSANDRO DIAZ
DE SANTILLANA
(NÉ EN 1959)**

*'THREE SCULPTURES FOR THE MUSIC
ROOM', COMMANDE SPÉCIALE, 2004*

Miroir, feuille d'argent, feuille d'or et plomb /
mirrored glass, silver leaf, gold leaf and lead

La plus grande : 210 x 60 x 60 cm / *the largest :*
82 $\frac{3}{4}$ x 23 $\frac{3}{4}$ x 23 $\frac{3}{4}$ in (3)

€20,000-25,000
US\$22,000-27,000
£18,000-22,000

PROVENANCE

Collection privée, Londres, directement
commandées auprès de l'artiste, 2004.



λ173

**ETTORE SOTTASS
(1917-2007)**

COUPE À FRUITS 'MURMANSK', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1982, ÉDITION MEMPHIS MILANO

Argent / silver
30 x 36,5 cm / 11¼ x 14½ in
Poids : 2080,6 g / weight : 73,39 oz
Signée Sottsass et datée 30/5/02 à la main au
revers du plateau amovible; portant deux fois la
marque de l'éditeur MEMPHIS MILANO et les
poinçons d'orfèvre et d'argent sur le plateau et
sur la base

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,900-13,000

PROVENANCE
Collection privée, Italie.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
B. Radice, *Memphis. Research, experiences, results,
failures and successes of new design*, Thames and
Hudson, Londres, 1984, p. 117-118.
"Objets inanimés, avez-vous donc une âme..." *Deux
décennies de design domestique, 1980-1999*,
catalogue d'exposition, Musée des Arts décoratifs,
Bordeaux, 27 mai-30 septembre 1999, page de
couverture, p. 22.
Ettore Sottsass. Architect and Designer, catalogue
d'exposition, Los Angeles County Museum of Art,
Los Angeles, 12 mars-11 juin 2006, p. 67.
P. Thomé, *Sottsass*, Phaidon, Londres, 2014, p. 314.

Ce modèle fait partie des collections
permanentes du Musée des Beaux-Arts, Montréal
(inv. D91.423.1).

*This model is part of the permanent collections
of the Musée des Beaux-Arts, Montréal (inv.
D91.423.1).*



■ 174

**MARZIO CECCHI
(1940-1990)**

*CANAPÉ 'SERPENTE' À DIX-HUIT MODULES,
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1969, ÉDITION
STUDIO MOST*

*Vinyle, mousse, métal et tissu / Vinyl, foam, metal
and fabric*

63 x 626 x 95 cm / 24¾ x 246½ x 37¾ in

*Chaque module : 63 x 29 x 95 cm / each module :
24¾ x 11¾ x 37¾ in*

*Signé Marzio Cecchi, et portant la marque de
l'éditeur most sur deux plaques sur les éléments
extérieurs*

€30,000-40,000

US\$33,000-44,000

£27,000-35,000



■ λ f175

**MATTIA BONETTI
(NÉ EN 1953)**

TABLE BASSE 'MIAMI', PROTOTYPE
RÉALISÉ POUR REED KRAKOFF, 2010,
ÉDITION PAUL KASMIN GALLERY

Bronze nickelé et verre / nickel plated bronze and
glass

36 x 137 cm / 14 1/8 x 53 3/8 in

Monogrammée MB, datée 2010 et portant la
marque de Reed Krakoff sur un pied

€30,000-50,000
US\$34,000-55,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Collection Delphine et Reed Krakoff, directement
acquise auprès de l'artiste, 2010.

Vente Sotheby's New York, *A Collection That We
Dreamt Of: Art and Design From the Homes of
Delphine and Reed Krakoff*, 23 mai 2018, lot 197.
Collection privée, Londres, acquise dans cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. du Pasquier et J.-J. Wattel, *Mattia Bonetti*, Louvre
Victoire, Paris, 2015, vol. 1, p. 227.

Cette table fait partie d'une édition limitée à 8
exemplaires, 2 prototypes et 2 épreuves d'artiste.

*This table is part of a limited edition of 8 pieces,
2 prototypes and 2 artist's proofs.*





176

**JULES WABBES
(1919-1974)**

PAIRE D'APPLIQUES 'NID-D'ABEILLES', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953, ÉDITION MOBILIER UNIVERSEL, CELLES-CI RÉALISÉES DANS LES ANNÉES 1960

Laiton nickelé / nickel plated brass
Chacune : 25 x 26 x 27 cm / each : 9 7/8 x 10 1/4 x 10 5/8 in

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,300-7,000

PROVENANCE

Collection privée, Belgique, directement acquises auprès de Mobilier Universel, Bruxelles, dans les années 1960.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
M. Ferran-Wabbes, *Jules Wabbes, 1919-1974, Architecte d'intérieur*, La Renaissance du Livre, Roubaix, 2002, p. 29, 90, 99.
M. Ferran-Wabbes, *Jules Wabbes*, Borgerhoff & Lamberigts, Gand, 2010, p. 96-98, 186.
M. Ferran-Wabbes, J. Persijn et I. Strauven, *Jules Wabbes : furniture designer*, A+, Bruxelles, 2012, p. 13, 54-55.

Ce modèle d'applique a été créé pour la cage d'escalier de la maison Declercq en 1953.

This model of sconce was designed for the stairwell of the Declercq house in 1953.

■ λ177

**RONAN BOUROULLEC
(NÉ EN 1971)
ET ERWAN BOUROULLEC
(NÉ EN 1976)**

LAMPADAIRE 'BELLS', GRAND MODÈLE, VARIANTE AUBERGINE, ÉDITION GALERIE KREO, 2004

Cuivre, aluminium laqué, cuir et verre acrylique / copper, lacquered aluminium, leather and acrylic glass

185 x 70 x 70 cm / 71 7/8 x 27 1/2 x 27 1/2 in
Signé R+E BOUROULLEC., numéroté EPREUVE D'ARTISTE 1. et daté 2004. au revers de la tablette

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :
Ronan & Erwan Bouroullec, Works, Phaidon, Londres, 2012, p. 298.
C. & D. Krzentowski, *The Complete Designers' Lights (1950-1990) 30 Years of collecting*, JRP Ringer, Zurich, 2012, p. 374.
C. Dirí, *Made in kreo. Le laboratoire du design contemporain*, Flammarion, Paris, 2019, p. 101.

Ce lampadaire fait partie d'une édition limitée à 8 exemplaires, 2 prototypes et 2 épreuves d'artiste.

This floorlamp is part of a limited edition of 8 examples, 2 prototypes and 2 artist's proofs.



■ λ178

MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)

CONSOLE 'K.L.', 2003

Acier inoxydable poli et aluminium / polished stainless steel and aluminium

89 x 173 x 43 cm / 35 x 68 1/8 x 17 in

Signée MARTIN SZEKELY, numérotée 3/8 et datée 2003 au revers du plateau

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie kreO, Paris.

Collection privée, Paris, directement acquise auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

É. Lebovici, C. Dirié et M. Szekely, *Martin Szekely*, JRP Ringier, Zurich, 2010, p. 121, 123.

Cette console fait partie d'une édition limitée à 8 exemplaires, 2 prototypes et 2 épreuves d'artiste.

Martin Szekely / Galerie kreO

This console is part of a limited edition of 8 pieces,

2 prototypes and 2 artist's proofs.

Martin Szekely / kreO Gallery



■ λ179

MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)

TABLE BASSE 'FLAT', PROTOTYPE, 2004

Acier inoxydable poli, acier inoxydable laqué et aluminium / polished stainless steel, lacquered stainless steel and aluminium

40 x 129 x 98 cm / 15 3/4 x 50 3/4 x 38 1/2 in

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£7,100-11,000

PROVENANCE

Galerie kreO, Paris.

Collection privée, Paris, directement acquise auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante du modèle :

É. Lebovici, C. Dirié et M. Szekely, *Martin Szekely*, JRP Ringier, Zurich, 2010, p. 112.

Cette table prototype 1 fait partie d'une édition limitée à 8 exemplaires, 2 prototypes, 2 épreuves d'artiste et sera vendue avec son certificat d'authenticité daté 2023.

Martin Szekely / Galerie kreO

This table prototype 1 is part of a limited edition of

8 pieces, 2 prototypes, 2 artist's proofs and will be

sold with its certificate of authenticity dated 2023.

Martin Szekely / kreO Gallery.



■ λ180

MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)

TABLE 'P.B.', PROTOTYPE, 2004

Acier inoxydable poli, acier inoxydable microbillé et aluminium / *mirrored-polished stainless steel, shot peened stainless steel and aluminium*
75 x 210 x 143 cm / *29½ x 82¾ x 56½ in*

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Galerie kreo, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
É. Lebovici, C. Dirié et M. Szekely, *Martin Szekely*,
JRP Ringier, Zurich, 2010, p. 125,127.

Cette table prototype 1 fait partie d'une édition limitée à 8 exemplaires, 2 prototypes, 2 épreuves d'artiste et sera vendue avec son certificat d'authenticité daté 2023.

Martin Szekely / Galerie kreo

This table prototype 1 is part of a limited edition of 8 pieces, 2 prototypes, 2 artist's proofs and will be sold with its certificate of authenticity dated 2023.
Martin Szekely / kreo Gallery





■ 181

**GINO SARFATTI
(1912-1985)**

LAMPADAIRE '1045B', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1948

Laiton et aluminium peint / brass and painted
aluminium

160 x 40 x 60 cm / 63 x 15¾ x 23¾ in

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Collection privée, Allemagne.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
'Apparecchi per l'illuminazione alla IX Triennale',
Domus, septembre 1951, n. 261, p. 31.
'Les tissus de Cavell, édités par Model', *Mobilier
Décoration*, Paris, mai 1952, n. 4, p. 34.
Gai & Moro, 'Cinque tavoli', *Domus*, septembre
1952, n. 273, p. 35.
M. Romanelli et S. Severi, *Gino Sarfatti 1938-1973
selected works*, Silvana Editoriale, Milan, 2012,
p. 167-168.



■ 182

**GINO SARFATTI
(1912-1985)**

MIROIR ÉCLAIRANT '51/B', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1971, ÉDITION ARTELUCE

Métal peint et miroir / painted metal and mirrored
glass

65 cm / 25½ in

Portant la marque de l'éditeur ARTELUCE
MILANO sur le pourtour

€3,000-4,000
US\$3,300-4,400
£2,700-3,500

PROVENANCE

Collection privée, Italie.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Gino Sarfatti, catalogue d'exposition, Galerie
Christine Diegoni, Paris, Paris, 3 avril-3 mai 2008,
p. 129.
M. Romanelli et S. Severi, *Gino Sarfatti 1938-1973
selected works*, Silvana Editoriale, Milan, 2012,
p. 347, 392.
C. & D. Krzentowski, *The Complete Designers'
Lights (1950-1990) 30 Years of collecting*, JRP
Ringer, Zurich, 2012, p. 276.
Gino Sarfatti. Il design della luce/Designing Light,
catalogue d'exposition, Triennale Design Museum,
Milan, 21 septembre-11 novembre 2012, p. 101.



■λ +183

**ADO CHALE
(NÉ EN 1928)**

TABLE BASSE 'JOSÉPHINE', 2013

Fonte d'aluminium et métal peint ; quatre tables distinctes / cast aluminium and painted metal ; four separate tables

41 x 173 x 131 cm / 16 1/8 x 68 1/8 x 51 1/8 in

Signée *Ado Chale* sur le pourtour du plus grand plateau et chaque plateau signé *Ado Chale* et numéroté 22/50 sur une plaque au revers

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£23,000-31,000

PROVENANCE

88 Gallery, Londres.
Collection privée, Londres.

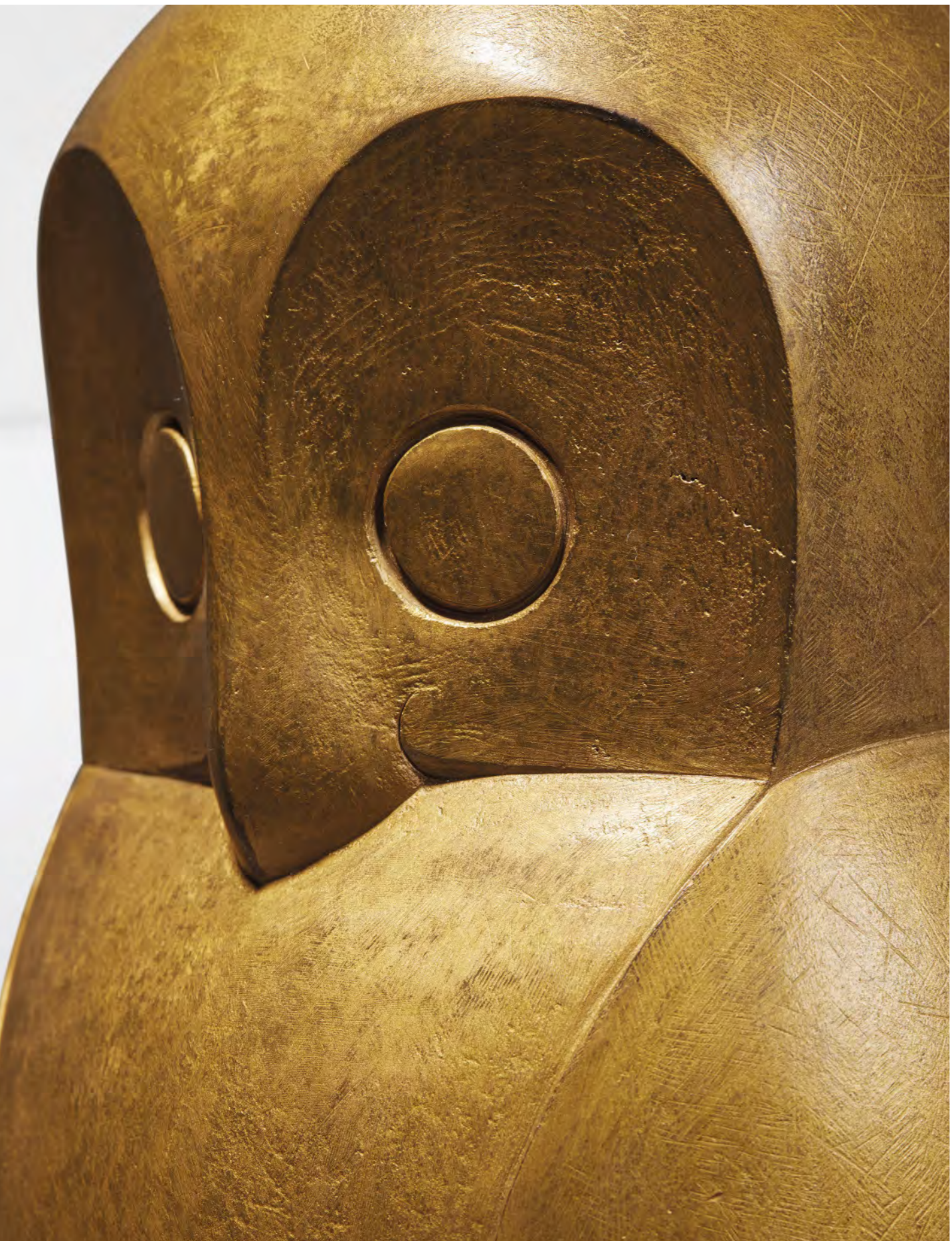
BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
I. Chale, *Ado Chale*, Aparté, Bruxelles, 2017,
p. 352-353.

Cette table fait partie d'une édition limitée à 50 exemplaires. Cette édition limitée est la première dans l'œuvre de l'artiste.

This table is part of a limited edition of 50. This limited edition is the first in the artist's work.





LALANNE

λ184

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

'OISEAU BLEU', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1979,
ÉDITION ARTCURIAL

Bronze patiné et laiton patiné / *patinated bronze
and patinated brass*

19 x 8 x 8,5 cm / 7½ x 3¼ x 3⅜ in

Numéroté 89/250 et portant la marque de
l'éditeur *artcurial* au revers

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection Monique Dassas, propriétaire de
la boutique de décoration et d'artisanat d'art
Le Gui Noir, établie aux début des années 80
rue Liancourt dans le 14^e arrondissement, Paris,
acquis au début des années 1980, puis dans la
famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne : Art,
Work, Life*, Skira-Rizzoli, New York, 2012, n. p.
*La maison-atelier de Claude et François-Xavier
Lalanne*, Gourcuff-Gradenigo, Montreuil, 2018,
p. 29.





λ.f185

**CLAUDE LALANNE
(1925-2019)**

'LAPIN DEBOUT I', 2004

Bronze doré / gilt bronze

35 x 22 x 13,5 cm / 13¾ x 8½ x 5¼ in

Monogrammé C.L., signé LALANNE, daté 2004 et numéroté E.A. ¼ sur le pied gauche

€100,000-200,000

US\$110,000-220,000

£89,000-180,000

PROVENANCE

Directement acquis auprès de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Claude et François-Xavier Lalanne, Sculptures 2000-2002, catalogue d'exposition, JGM. Galerie, Paris, mai-juin 2002, p. 36.

La maison-atelier de Claude et François-Xavier Lalanne, Gourcuff-Gradenigo, Montreuil, 2018, p. 19, 36, 43.

Ce lot sera vendu avec son certificat d'authenticité de Claude Lalanne daté 2018.

This piece will be sold with its certificate of authenticity by Claude Lalanne dated 2018.



λ186

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

*'LES TROIS OISEAUX DE WILLIAMSBURG',
VERS 1986*

Cuivre patiné, bronze patiné et sapin noirci /
patinated copper, patinated bronze and ebonised fir
27 x 38 x 29 cm / 10³/₄ x 15 x 11³/₈ in
Monogrammés F.X.L à l'arrière de chaque queue

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£89,000-130,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 206-207.



■ 187

**CLAUDE LALANNE
(1925-2019)**

CANDÉLABRE 'STRUCTURE VÉGÉTALE', 2011

Bronze patiné et doré / gilt patinated bronze
89,5 x 53,5 x 54 cm / 35¼ x 21½ x 21¼ in
Monogrammée C.L., signée LALANNE, numérotée
6 et datée 2011 sur deux branches en bas

€70,000-100,000
US\$77,000-110,000
£62,000-88,000

PROVENANCE

Galerie Mitterrand, Paris.
Collection privée, acquise auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 280.
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne : Art,
Work, Life*, Skira-Rizzoli, New York, 2012, n. p.
*La maison-atelier de Claude et François-Xavier
Lalanne*, Gourcuff-Gradenigo, Montreuil, 2018, p. 34.
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne :
In the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018,
p. 59, 245.





188

**CLAUDE LALANNE
(1925-2019)**

VASE 'ÉVENTAIL', LE GRAND MODÈLE
CRÉÉ EN 1980, ÉDITION ARTCURIAL

Bronze patiné / patinated bronze
17 x 34 x 5,5 cm / 6¾ x 13¾ x 2½ in
Signé cl. lalanne près de la base, numéroté 23/350
et portant la marque de l'éditeur ARTCURIAL au
revers

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne : Art,
Work, Life*, Skira-Rizzoli, New York, 2012, n. p.
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne :
In the domain of dreams*, Rizzoli, New York, 2018,
p. 52.
*Claude & François-Xavier Lalanne : Nature
Transformed*, catalogue d'exposition, Clark Art
Institute, Williamstown, 8 mai-31 octobre 2021,
p. 49.

189

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

PAIRE DE COQUETIERS 'POULE', LE
MODÈLE CRÉÉ VERS 1990, FABRIQUÉS
PAR PORCELAINE DE PARIS

Biscuit / porcelain biscuit
Chacun : 7,5 x 8 x 9 cm / each : 2¾ x 3¼ x 3½ in
Chacun signé LALANNE FRANCE et portant la
marque de Porcelaine de Paris au revers (2)

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£890-1,300

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle en bronze :
*La maison-atelier de Claude et François-Xavier
Lalanne*, Gourcuff-Gradenigo, Montreuil, 2018,
p. 29.

190

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

SALIÈRE ET POIVRIÈRE 'CANARD', LE
MODÈLE CRÉÉ VERS 1983, FABRIQUÉS
PAR PORCELAINE DE PARIS

Biscuit / porcelain biscuit
Chacun : 7 x 4 x 8 cm / each : 2¾ x 1½ x 3½ in
Chacun signé LALANNE FRANCE et portant la
marque de Porcelaine de Paris au revers (2)

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£890-1,300

PROVENANCE

Collection privée, France.





λ191

**CLAUDE LALANNE
(1925-2019)**

*BRACELET 'HORTENSIA', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1983, ÉDITION ARTCURIAL*

Vermeil / vermeil

Tour de poignet : 15 cm / wrist length : 5 7/8 in

Poids : 30 g / weight : 1,05 oz

Signé C.LALANNE, numéroté 34/100, portant la
marque de l'éditeur ARTCURIAL et les poinçons
d'orfèvre et d'argent sur le fermoir

€2,500-3,500

US\$2,800-3,800

£2,300-3,100

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Chapsal, *Claude Lalanne, Bijoux, sacs-bijoux
et la montre-oignon*, Paris, 1996, n. p.



■ 192

**CLAUDE LALANNE
(1925-2019)**

TABLE 'LOTUS ET SINGES', 2013

Bronze doré / gilt bronze

74 x 112 cm / 29 1/8 x 44 1/8 in

Monogrammée CL, signée CLAUDE LALANNE, numérotée 6/8 et datée 2013 sur le pourtour du plateau et portant la marque du fondeur FIGINI fondeur au revers sur le pourtour du plateau

€300,000-500,000
US\$330,000-550,000
£270,000-440,000

PROVENANCE

Collection privée, directement acquise auprès de l'artiste, 2013.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Claude & François-Xavier Lalanne, catalogue d'exposition, JGM. Galerie, Paris, mars-avril 2013, p. 26-27, 71.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne : In the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018, p. 253.



λ193

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

*LAMPE 'ÉCHASSIER', LE PETIT MODÈLE
CRÉÉ EN 1994, ÉDITION ARTCURIAL*

Bronze patiné, cuivre patiné et verre opalin /
*patinated bronze, patinated copper and opaline
glass*

30 x 34 x 15 cm / 11 $\frac{1}{8}$ x 13 $\frac{3}{8}$ x 5 $\frac{7}{8}$ cm
Monogrammée FxL, numérotée 122/1500 et
portant le cachet de l'éditeur ARTCURIAL à
l'extrémité de la queue

€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquise
auprès de l'éditeur, 1999.

Vente Christie's New York, *Design*, 13 décembre
2018, lot 3.

Collection privée, Paris, acquise dans cette
dernière.

Ce lot sera vendu avec son certificat d'authenticité
de l'éditeur daté 1999.

*This lot will be sold with its certificate of authenticity
from the editor dated 1999.*





■ 194

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

'LES TROIS OIES', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1992

Bronze patiné / patinated bronze

La plus grande : 97 x 42 x 62 cm / the tallest :
38 1/8 x 16 1/2 x 24 3/8 in

Chacune monogrammée FxL sur la base, portant la
marque du fondeur bocquel Fd. et respectivement
numérotée HC1/4A., HC1/4B. et HC1/4C. sur le
pourtour de la base (3)

€300,000-500,000
US\$330,000-550,000
£270,000-440,000

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist.
Collection privée, Belgique, acquises auprès
de cette dernière, 1997, puis dans la famille par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,
1998, p. 112.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 337.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne : Art,
Work, Life*, Skira-Rizzoli, New York, 2012, n. p.

Ce modèle a été créé à l'origine pour la place du
Marché-aux-Oies de Sarlat-la-Canéda.

*This model was originally designed for the Place du
Marché-aux-Oies in Sarlat-la-Canéda.*



λ195

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

LAMPE 'PIGEON', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1991, ÉDITION ARTCURIAL

Bronze patiné, cuivre patiné et verre opalin /
patinated bronze, patinated copper and opaline
glass

21 x 28 x 14,5 cm / 8¼ x 11 x 5¾ in
Monogrammée FxL, numérotée 804/900 et
portant le cachet de l'éditeur ARTCURIAL à
l'extrémité de la queue

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£23,000-31,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

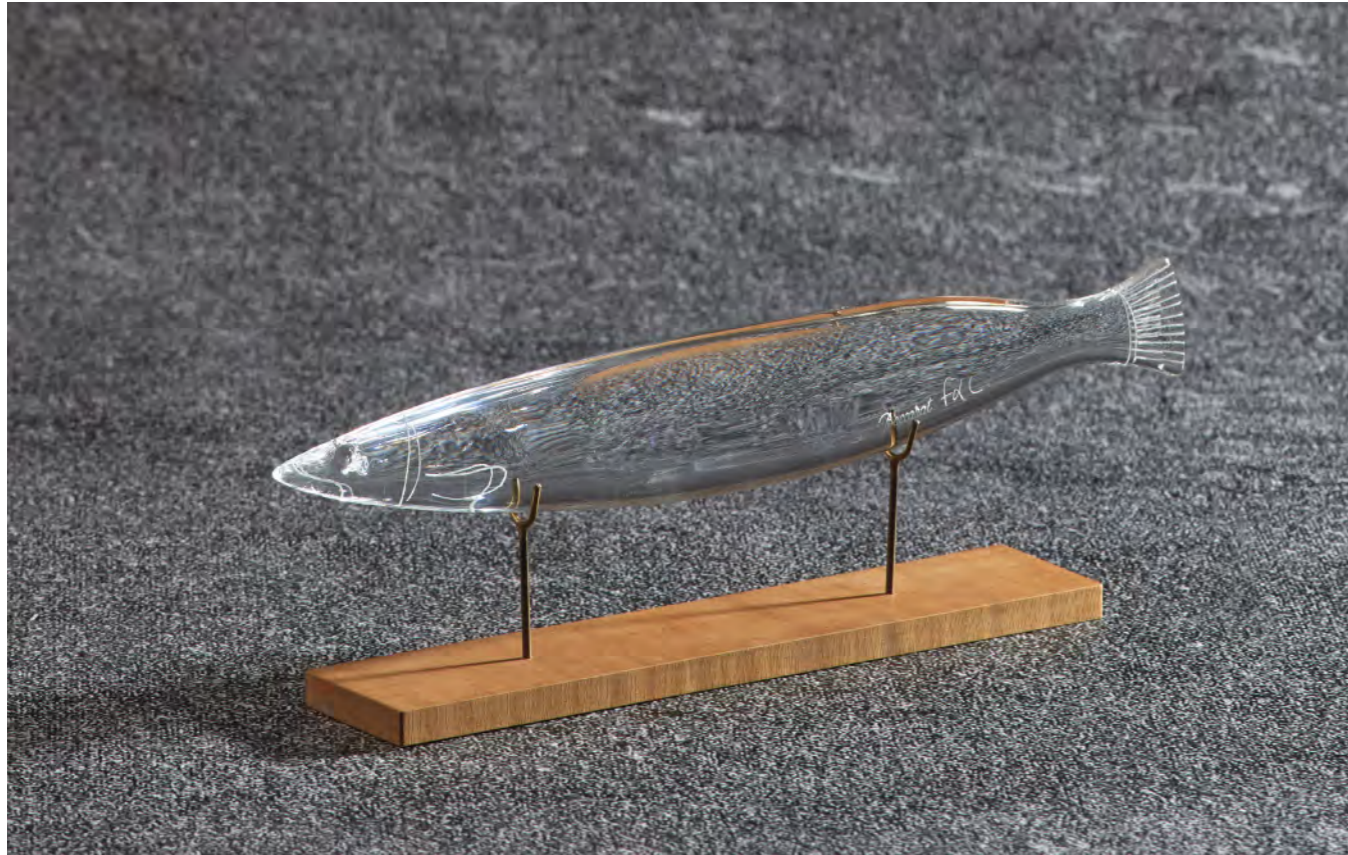
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 130-131.

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des
Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, p. 114.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne : Art,
Work, Life*, Skira-Rizzoli, New York, 2012, n. p.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne :
In the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018,
p. 119.





196

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

*COUPE-PAPIER 'BARRACUDA', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1998, ÉDITION BACCARAT*

Cristal / crystal
4 x 26 x 1,5 cm / 1 5/8 x 10 1/4 x 5/8 in
Monogrammé FxL, numéroté 1007 et portant la
marque de l'éditeur Baccarat à proximité de la
queue

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,400-1,800

PROVENANCE

Collection David Giesman, décorateur de la
maison Baccarat, Paris, offert par l'artiste, puis par
succession.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
D. Sautot, *Baccarat, une histoire...*, éditions
Baccarat, Paris, 1993, p. 93.

Ce lot est accompagné de sa boîte et de son
socle d'origine.

*This lot is accompanied with its original box and
base.*



■ 197

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

*'PETIT BOUQUETIN DES ALPES', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 2000*

Bronze patiné / patinated bronze
52,5 x 20 x 45 cm / 20 $\frac{1}{2}$ x 7 $\frac{7}{8}$ x 17 $\frac{3}{4}$ in
Monogrammé F.x.L., numéroté E.A. IV/IV et
portant le cachet du fondeur DEROYAUME
FONDEUR au revers

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£140,000-180,000





λ198

**CLAUDE LALANNE
(1925-2019)**

*COLLIER 'RONCE', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1989, ÉDITION ARTCURIAL*

Vermeil / vermeil

Tour de cou : 104 cm / neck length : 41 in

Poids : 240 g / weight : 8,46 oz

Signé C. LALANNE, numéroté EA/1/4, portant la
marque de l'éditeur ARTCURIAL, le poinçon de
l'éditeur et les poinçons d'orfèvre et d'argent près
du fermoir

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,500-6,200



■ λ f 199

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

'CHOUETTE PERCHÉE', 2001

Bronze doré / gilt bronze

52,5 x 15,7 x 16,5 cm / 20 5/8 x 6 1/4 x 6 1/2 in

Monogrammée FXL, signée LALANNE, numérotée
7/8 et datée 2001 sur la base

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£180,000-260,000

PROVENANCE

Collection privée, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne : Art,
Work, Life*, Skira-Rizzoli, New York, 2012, n. p.

Ce lot sera vendu avec une gaine en bois pétrifié.

The piece will be sold with a petrified wood stand.





λ.f200

**CLAUDE LALANNE
(1925-2019)**

'POMME-BOUCHE', 1970

Or / gold

7 x 7 x 6,5 cm / 2¾ x 2¾ x 2½ in

Poids : 492,02 g / weight : 17,35 oz

Monogrammée C.L., signée CLAUDE LALANNE,
datée 70 et numérotée 1/10 sur le pédoncule,
portant le poinçon d'or sur la feuille

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£27,000-44,000

PROVENANCE

Directement acquise auprès de l'artiste, puis dans
la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des
Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, p. 124.



λ201

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

'RHINOCÉROS III', 1977

Bronze doré / gilt bronze

15 x 36 x 10 cm / 5 $\frac{7}{8}$ x 14 $\frac{1}{8}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in

Signé LALANNE, daté 77, numéroté 5/6, portant
la marque du fondeur CLEMENTI FONDEUR et le
poinçon de maître orfèvre au revers

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£140,000-180,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Vente Sotheby's Paris, *Les Lalanne*, 24 novembre
2015, lot. 243.

Collection privée, acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne : In
the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018, p. 26.



202

**CLAUDE LALANNE
(1925-2019)**

*BROCHE 'POMME-BOUCHE', ÉDITION
ARTHUS-BERTRAND, VERS 1990*

Bronze patiné / *patinated bronze*
4 x 4 cm / *1½ x 1½ in*
Monogrammée CL, signée LALANNE et portant
la marque de l'éditeur A-B PARIS au revers

€500-700
US\$550-770
£450-620

PROVENANCE
Collection privée, France.

203

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

*BROCHE 'MOUTON', ÉDITION ARTHUS-
BERTRAND, VERS 1990*

Métal peint partiellement émaillé / *partially
enamelled painted metal*
2,5 x 3 cm / *1 x 1¼ in*
Monogrammée FxL et portant la marque de
l'éditeur *Arthus-Bertrand PARIS* au revers

€500-700
US\$550-770
£450-620

PROVENANCE
Collection privée, France.





RICHARD MOSSE (NÉ EN 1980)
MEN OF GOOD FORTUNE, 2011
Tirage c-print

© Richard Mosse. Courtesy of the artist and Jack Shainman Gallery, New York.
15 000 - 20 000 €

PHOTOGRAPHIES

Vente en ligne : 23 mai - 6 juin 2023

EXPOSITION

22 au 26 mai 2023
1^{er} au 6 juin 2023
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Fannie Bourgeois
fbourgeois@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 41

CHRISTIE'S

YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CHRISTIE'S
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES



FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)
Singe Alternatif SIII, Singe Alternatif SIV
 each:
 gilt bronze
 30 x 7 x 6¼ in. (76 x 18 x 16 cm.)
 Executed in 2006
 £800,000 - 1,200,000

THE ROBIN AND RUPERT HAMBRO COLLECTION
 London, 8 June 2023

CONTACTS
 Amelia Walker Adrian Hume-Sayer
 awalker@christies.com ahume-sayer@christies.com
 +44 207 389 2085 +44 207 389 2696

CHRISTIE'S



PROPERTY FROM THE ESTATE OF JERRY GANZ
 ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)
Oiseau (Albatros)
 designed circa 1927
 Plaster
 18½ x 62¾ x 1½ in. (46 x 158.5 x 4 cm)
 \$200,000 - 300,000

DESIGN
 New York, 8 June 2023

CONTACT
 Victoria Tudor
 vtudor@christies.com
 +1 212 974 4505

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d’agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie’s agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**État des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère partiel. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantisiez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole ∙ à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

(a) refuser une enchère ;
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
(c) retirer un **lot** ;
(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage invendus.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. FRAIS ACHETEUR et taxes

1. Frais acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers € 800.000 ; 21 % H.T. (soit 22.16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 800.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;

- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;

- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;

- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;

- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

(a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et

(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

Responsabilités et garanties des acheteurs

- responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d’activité, de pertes d’opportunités ou de valeur, de pertes d’économies escomptées ou d’intérêts, de coûts, de dommages, d’**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l’Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d’authenticité ne s’applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive.Christie’s accepte cependant d’annuler une vente dans l’une de ces deux catégories d’art s’il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie’s remboursera à l’acheteur initial le prix d’achat conformément aux conditions de la garantie d’authenticité Christie’s, à condition que l’acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s’appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d’achat** global, qui comprend : i. le prix d’adjudication ; et ii. les frais à la charge de l’acheteur ; et iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie’s au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d’échéance** »).

- (b) Nous n’acceptons le paiement que de la part de l’enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l’acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d’une autorisation d’exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie’s France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l’un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie’s France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale ,dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d’une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l’article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d’échéance et que nous choisissons d’accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie’s effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l’acquéreur reconnaît que Christie’s sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l’acheteur au titre de la somme ainsi payée.

(iv) Par chèque de banque :
Vous devez les adresser à l’ordre de Christie’s France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l’identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :
Vous devrez les adresser à l’ordre de Christie’s France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie’s France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n’avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d’achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l’article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, il donne à Christie’s France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l’effet, au choix de Christie’s France SNC, soit de poursuivre l’acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie’s France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d’une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay’s majoré de six points
- Taux d’intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l’encontre de l’acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;
(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l’adjudicataire défaillant;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie’s France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie’s » pourrait devoir à l’acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l’acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie’s France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie’s » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l’acheteur que ce dernier l’y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l’acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l’acheteur avant d’accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l’acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu’elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l’hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l’article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d’échéance et que nous choisissons d’accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie’s effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l’acquéreur reconnaît que Christie’s sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l’acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l’argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie’s**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie’s** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie’s**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n’avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d’enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie’s ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie’s. Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d’informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d’enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l’enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d’expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d’expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l’emballage, le transport et l’expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d’autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l’emballage, du transport et de l’expédition d’un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l’une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d’importation d’autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d’exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d’importation au moment de l’entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d’importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l’importer. Nous ne serons pas obligés d’annuler la vente ni de vous rembourser le prix d’achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l’exportation ou l’importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d’encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s’appliquant en matière d’importation et d’exportation d’un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d’en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l’obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie’s au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l’adresse shippingparis@christies.com.

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l’Etat, relatifs à l’exportation ou l’importation du **bien**. Si Christie’s exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie’s s’acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l’Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie’s.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d’espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu’en soit le pourcentage) des espèces en danger et d’autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s’agit notamment, mais sans s’y limiter, de matériaux à base d’ivoire, d’écaillés de tortues, de peaux de crocodiles,

d’autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s’appliquent avant d’encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d’importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l’importation de biens contenant ces matériaux, et d’autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d’exportation mais aussi d’importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu’accompagné d’une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l’âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l’ivoire d’éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d’être confondu avec de l’ivoire d’éléphant (par exemple l’ivoire de mammouth, l’ivoire de morse ou l’ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe

(d) si vous avez l’intention d’importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d’annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d’achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s’il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d’exportation et d’importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (e) Interdiction d’importation d’ivoire d’éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l’importation d’ivoire d’éléphant africain. Tout **lot** contenant de l’ivoire d’éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l’ivoire d’éléphant (par exemple l’ivoire de mammouth, l’ivoire de morse ou l’ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis, qu’accompagné des résultats d’un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n’est pas de l’ivoire d’éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l’indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l’ivoire d’éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l’importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d’éléphant africain, nous ne serons pas tenus d’annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d’achat**.

- (f) **Lots** d’origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l’achat, l’exportation et/ou à l’importation d’œuvres d’artisanat traditionel d’origine iranienne (des œuvres dont l’auteur n’est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l’importation de ce type d’objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu’ils soient situés). D’autres pays ne permettent l’importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l’attention des acheteurs, Christie’s indique sous le titre des **lots** s’ils proviennent d’Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s’appliquent à vous.

- (g) Or
L’or de moins de 18 ct n’est pas considéré comme étant de l’« or » dans tous les pays et peut être refusé à l’importation dans ces pays sous la qualification d’« or ».

- (h) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d’exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L’obtention de cette licence d’exportation de bijoux peut prendre jusqu’à 8 semaines.

- (i) Montres
De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d’espèces animales en danger ou protégées telles que l’alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d’espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d’exposition et ne sont pas en vente. Christie’s retirera et conservera les bracelets avant l’expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie’s peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s’ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu’il en est pour chaque **lot** particulier. L’importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu’une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagea pas de l’obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie’s, ses représentants ou ses employés à propos d’un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d’authenticité, et, sauf disposition législative d’ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d’un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu’expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; et
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n’assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d’exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
(c) En particulier, veuillez noter que nos services d’ordres d’achat et d’enchères par téléphone, Christie’s LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d’erreurs (humaines ou autres), d’omissions ou de pannes de ces services.
(d) Nous n’avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d’autre qu’un acheteur dans le cadre de l’achat d’un **lot**.
(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d’achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d’activité, de perte d’opportunités ou de valeur, de perte d’économies escomptées ou d’intérêts, de coûts, d’autres dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d’annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d’un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu’un d’autre ou qu’elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie’s pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d’exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d’achat, ou utiliser Christie’s LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n’êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d’Auteur

Nous détenons les droits d’auteur sur l’ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d’auteur ou d’autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu’il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s’appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et libéré

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d’encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie’s est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie’s**. Le vendeur et l’acheteur disposent d’un droit d’accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu’ils pourront exercer en s’adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie’s France. Christie’s pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d’exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d’effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d’un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie’s la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l’exercice de ses droits et recours par Christie’s, prévus par les présentes Conditions de vente, n’emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n’empêche l’exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L’exercice ponctuel ou partiel d’un droit ou recours n’emporte pas d’interdiction ni de limitation d’aucune sorte d’exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L’ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n’engagie ou que nous n’engagions un recours devant les tribunaux (à l’exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d’Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d’Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n’est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d’engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l’article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l’adjudication.

10. Prémemption

Dans certains cas, l’Etat français peut exercer un droit de prémemption sur les œuvres d’art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L’Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l’Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie’s n’est pas responsable du fait des décisions administratives de prémemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d’exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L’Etat français a la faculté de refuser d’accorder un certificat d’exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n’assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d’un certificat d’exportation ou de tout autre document administratif n’affecte pas l’obligation de paiement immédiat de l’acheteur ni le droit de Christie’s de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l’acheteur demande à Christie’s d’effectuer les formalités en vue de l’obtention d’un certificat d’exportation pour son compte, Christie’s pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie’s n’aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d’un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l’annulation de la vente de la part de l’acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d’œuvres ou objets d’art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passoport ») peut être requis pour que l’objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas ou ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d’âge 150.000 €
- Meubles et objets d’ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d’âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d’âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l’art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l’original ayant plus de 50 ans d’âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d’âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d’âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d’âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d’âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d’âge 15.000 €

^[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l’objet,

CONDITIONS DE VENTE
Acheter chez Christie’s

Conditions de vente

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d’âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge provenant directement de fouilles 1
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d’âge) 1
- Archives de plus de 50 ans d’âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l’application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d’accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l’œuvre d’un artiste, d’un auteur ou d’un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant l’œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d’une œuvre créée au cours d’une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d’une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d’une œuvre qui est faite à partir d’un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d’authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.

frais acheteur : les frais que nous paie l’acheteur en plus du **prix marteau**, comme décrit au paragraphe D.

description du catalogue : la description d’un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.
Groupe Christie’s : Christie’s International Plc, ses filiales et d’autres sociétés au sein de son groupe d’entreprises.

état : l’état physique d’un **lot**.

date d’échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu’un **lot** pourrait se vendre.
estimation basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé.
L’estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l’enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d’un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d’achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l’historique de propriété d’un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d’achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d’un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l’auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogue

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie’s** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l’un des collaborateurs de **Christie’s**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l’artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie’s** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l’aide d’un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l’enchérisseur faisant l’enchère la plus élevée, quelle que soit l’**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d’espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l’exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d’espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d’adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d’être remboursés à l’acheteur sur présentation d’une preuve d’exportation du **lot** hors de l’Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du **prix d’adjudication** et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du **prix d’adjudication** et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie’s** :

De temps à autre, **Christie’s** peut proposer un **lot** qu’elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie’s** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie’s** n’identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l’intérêt qu’elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal** :

Parfois, **Christie’s** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C’est généralement le cas lorsqu’elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s’agit d’une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie’s** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole 9 à côté du numéro du **lot**.

◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables** :

Lorsque **Christie’s** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d’encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie’s** choisi parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S’il n’y a pas d’autre enchère plus élevée, le tiers s’engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l’objet d’un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◊.

Dans la plupart des cas, **Christie’s** indemnise le tiers en échange de l’acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n’est pas l’adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d’adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l’enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, **Christie’s** reportera le prix d’achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu’ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu’ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l’intermédiaire d’un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l’objet d’une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s’il détient ou non un intérêt financier à l’égard du **lot**.

▣ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu’une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d’autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ▣. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d’une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d’un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d’un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente** de **Christie’s**, y compris le paiement intégral des Frais Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie’s** peut conclure un accord ou prendre connaissance d’ordres d’achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie’s peut conclure d’autres accords n’impliquant pas d’enchères. Il s’agit notamment d’accords par lesquels **Christie’s** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie’s** a partagé le risque d’une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d’enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** relatives à l’identification de l’auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d’Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l’état du **lot** ou de l’étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l’identification de l’auteur. Bien que l’utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l’opinion des spécialistes, **Christie’s** et le **vendeur** n’assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l’authenticité de l’auteur d’un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d’Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l’aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d’un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie’s**, une œuvre de l’artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l’avis de **Christie’s**, vraisemblablement une œuvre de l’artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le studio ou l’atelier de l’artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre de la période de l’artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D’après » : selon l’avis de **Christie’s**, une copie (quelle qu’en soit la date) d’une œuvre de l’artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l’avis de **Christie’s**, il s’agit d’une œuvre qui a été signée/datée par l’artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature »/« Porte une date »/« Porte une inscription » : selon l’avis qualifié de **Christie’s**, la signature/date/inscription semble être d’une autre main que celle de l’artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu’elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l’estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l’état d’un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l’état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D’ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l’ivoire, l’écaille de tortue, la peau de crocodile, d’autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l’importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d’enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l’importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu’il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L’impossibilité pour un acheteur d’exporter ou d’importer un tel bien composé des matériaux provenant d’espèces en voie de disparition et/ ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d’annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l’utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l’objet d’une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu’en conséquence, **Christie’s** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu’elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d’un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d’œuvres d’art pour l’exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d’amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D’autres méthodes, comme l’huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie’s** est d’obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d’une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie’s**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie’s** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l’absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d’approche et de technologie, il peut n’y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n’est pas possible pour **Christie’s** d’obtenir un rapport gemmologie pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d’information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l’objet d’un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l’amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie’s** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d’indisponibilité dudit rapport, l’hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l’état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie’s** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D’HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l’état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n’est pas nécessairement complète. Bien que **Christie’s** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l’état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d’évaluer l’état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l’état » et l’absence de toute référence à l’état d’une horloge ou d’une montre n’implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd’hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie’s** ne fait aucune déclaration ou n’apporte aucune garantie quant à l’état de fonctionnement d’une horloge ou d’une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d’identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l’état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l’or de moins de 18 ct comme de « l’or » et peuvent en refuser l’importation. En cas de refus d’importation, **Christie’s** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie’s** sont vendues en l’état. **Christie’s** ne peut être tenue pour garante de l’authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d’origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s’assurer personnellement de la condition de l’objet. Des rapports sur l’état des **lots** peuvent être demandés à **Christie’s**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu’un certificat n’est disponible que s’il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d’une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu’un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l’acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l’objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D’ART

Lorsqu’une œuvre est d’une certaine période, règne ou dynastie, selon l’avis de **Christie’s**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l’intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

18^e SIÈCLE

Si la date, l’époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l’objet date, selon l’avis de **Christie’s**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L’ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n’est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s’agit, selon l’avis de **Christie’s** d’une date incertaine ou d’une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu’une œuvre n’est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l’avis de **Christie’s**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu’il soit daté différemment.
Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l’opinion de **Christie’s**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l’opinion de **Christie’s**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l’avis de **Christie’s**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l’avis de **Christie’s**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910
BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
ART DÉCO - 1915-1935
RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D’AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d’authenticité, **Christie’s** n’a aucune obligation d’en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie’s**, aucune annulation

de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d’un certificat d’authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l’or, de l’argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territoriale/commetent afin de les soumettre à des tests d’alliage et de les poinçonner. **Christie’s** n’est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu’ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie’s** aux frais de l’acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE’S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie’s** peut proposer à la vente un **lot** qu’elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par un symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie’s** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n’est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie’s** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole 9 à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie’s**

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

**CANADA
TORONTO**
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**DANEMARK
COPENHAGUE**
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Kim Chuan Mok

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

**CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS